

கஸ்கி

KALKI. 10-2-80

90 ரூப

அந்த கிதழில்
சிவசங்கரி
எழுதும்
அம்மா
தொடர் நாவல்



புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் ஸ்டைல்கள்—
எழில் காட்டும்
புதிய பாணிகள் — உங்கள்
தழகுக் கோவத்தை
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் நியூ ஜெனராக் மில்ன்
மபத்லால் :பைன்

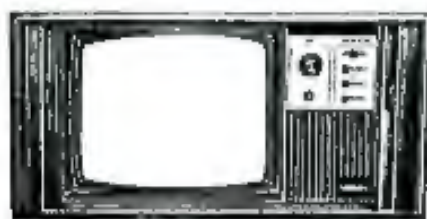
ஆடங்குகள், ஷர்பங்குகள்,
சேலுகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்



Pay Rs. 598 /- and own a

Solidaire

SOLID STATE TV



-that
seldom
fails!

Balance in 24 easy instalments

S.C.Shah

158, Mount Road, Madras 600 002.
Phone 83375, 88671.

HMV
fiesta
popular



India's
largest selling
record player.

Now only Rs 514/-
including delivery
charge (Tamil Nadu only)

HMV
STEREO 1010



Rs 1484 -
Max. Rec. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.



HMV STEREO SYSTEMS

Available at

RHYTHM HOUSE

69A, West Tower Street,
Madurai Ph: 25522

ROYAL MUSIC CENTRE

136, West Main Street,
Madurai

SRI VIJAY AGENCIES

110, Dindigul Road,
Madurai Ph: 24468



2 பேண்டு புல்வெட்

விநாயகம்
கனகா நாயகம்

Available at :

ELITE RADIOS

17, Ranganathan Street,
T. Nagar, Madras-600 017
Ph: 445649

ARUNA & CO

340, T. H. Road,
Madras-600 021
Ph: 553544 - 553726

**SWITO SALES
CORPORATION**

357, Mint Street,
Madras-600 001 Ph: 38520

**VAUHINI RADIO &
ELECTRICALS**

9, Woods Road,
(Near Odeon Theatre)
Madras-600 002 Ph: 38029

361, Mint Street,
(Near Sowcarpet Post Office)
Madras-600 001 Ph: 38785

**RADIO & ALLIED
ENGINEERING CO**

86, Mount Road,
Madras-600 002, Ph: 810237

ஆன்களுக்கு தையற்கலை வகுப்புகள்

நேரிதும் தபால் மூலமும் - 2 மாத /
3 மாத பகுதிநேர/முழுநேர வகுப்புகளில்
பயிற்று கயமாக பொருளிட்ட ஆண்
களுக்கு அரிய வாய்ப்பு. ஒப்பீட்டில் உள்ள
வர்களுக்கு வசதி செய்யப்படும். செய்
முறை வகுப்புகள், தமிழ், தெலுங்கு
ஆங்கில மலையாள மொழிகளில் பயிற்சி
அளிக்கப்படுகிறது. முற்றிலும் எளிய
தரணை முறையில் நடத்தப்படும் ஒரே
வாரப்பணம்.

நேரம் வரவும் (அ) விபர புத்தகம் பெற
ந. 3-00 M. O. சென்னை.

வானம்

32, காந்தி இரவின் சாலை எழும்பூர்
சென்னை-600008
(சென்னையில் கட்டிடகம் அருகில்)
(சத்த நேரிதும் நேர்த்துமொன்றாம்)

ஏன்

வெஸ்டர்லி?

கவர்ச்சி-

அழகுமிது அமைப்புடன்
நாளுக்கு வித குளிர்ச்சியிடு
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

சிக்கனம்-

தனித்தன்மை வாய்ந்த சேக்
ரெகுலேட்டர் மின்சாரச்செலவை
30% வரை மிச்சப்படுத்துகிறது.

சிறப்பு-

அதிக அளவு காற்றை அளிப்பதுடன்
சப்தமின்றியும் சுழல்கிறது.

சிறந்ததை நாடுங்கள்-

வெஸ்டர்லியை

வாங்குங்கள்

வெஸ்டர்லி

சீலிங் : பேன்களில் சிறந்தது



என்ன புரிசு அளிக்கலாம்?



பிரேஞ்சு ஜூதிபதி கெளகார்ட் அண்மையில் நமது தொத்துக்கு விஷயம் செய்தபோது தனியாக நமது நகரம் ஒளிபரப்பு மத்தியிலாவே அங்குக்கு என்ன பரிசளித்தார் தெரியுமா?

காத்திரியின் எழுத்துக்கள் அத்தனையும் புது செகரித்து நமது அரசின் புத்தகப் பிரகடனமாக வெளியிட்ட தாக்கம் ஒரு செட்டி ஒரு செட்டி எங்கும் இரண்டு மூன்று அவை; நான்சைத்தும் அவை; 74 பாக்கிகள்! தீதுமாகத்தான்! எழுபத்தி நான்கு பாக்கிகள்!

வார்த்தை இதைப் பரிசளிக்கும்போது மூலமாக, "இப்போ காத்திரியின் வேண்டுகோட்டிக்கு கிடக்கிறது; சித்தவாசியின், சிவைய ஏற்றமதி செய்பத் தவாராக இருக்கிறோம். பிரான்ஸுக்கு வேண்டுகோளாக கொடுத்துக்கள். அவ்வது அக்கம் பக்கத்து ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் விரைந்தும் கொடுத்துக்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பார் என நம்புகிறேன்.

பிரேஞ்சு ஜூதிபதி 74 புத்தகங்களில் பார்த்து மகிழ்ந்துதான் போயிருக்க வேண்டும். "அடையப்பா! இந்தியர்கள் எவ்வளவு கெட்டிக்காரர்கள்! காத்திரியத்தை அரசியலிலோ, தொழிலிலோ, அவ்வது வாழ்க்கையில் இதர அபிவிருத்தியோ கடைப்பிடிக்கா விட்டாலும் அவரது கொள்கைகளை உண்மையில் எழுத்துக்களை ஒரு வார்த்தை கூடச் சிறை விடாமல் எவ்வளவு தூக்கிரைத யாகச் செய்து 74 புத்தகங்களில் அடக்கி இருக்கிறார் கள்" என்று அடுத்துதான் போயிருப்பார்.

இதைப் பரிசளிப்பு விஷயம் பற்றிப் பத்திரிகையில் படித்ததும் என்கெனவோ "நமது தனியார்கள் பலருக்கும் பரிசாகக் கொடுத்தால் என்ன" என்று தொடர்ந்து, கையை விட்டுப் பணம் செலவழிக்க என்ன கஞ்சை நலம் இடமளிக்காது போனாலும் கற்பனையில் தாராளமாகப் பரிசளிக்கத் தவாராக வேண்டும்.

முதலாவதாக நமது பிரதமர் பத்திரியோடுதேன். பாவம் அவர் அடிக்கடி "ரணங்கன் ஆற்றப்பட வேண்டும்" என்று கூறி வருகிறார். ரணங்கனோ வேலில் ஆறலதாக இல்லை. எமர்ஜன்ஸி கால ரணங்கனோ இன்னும் ஆறாதபோது, அவர் எதிர்பார்ப்பதுபோல் தனதா - ரோக்தாய் ஆட்டி எவ்வ ரணங்கன் அவ்வளவு கடைமாதமாக ஆறப் போகின்றன? அவ்வாயில் கிளர்க்கி என்றதும் அவர் மீண்டும் "ரணங்கன் ஆற்றப்பட வேண்டும்" என்றார். உத்தரப் பிரதேசக் கிராமங்களில் போலீசார் அத்துமீறி நடந்து அக்கிரமங்களில் புதிதெழுதிக்கொண்டனர். அங்கும் ரணங்கன் ஆற்றப்பட வேண்டும் என்று நிச்சயம் இத்திரா காத்தி வருகிறார். ஆனால் எந்த ரணத்தையும் ஆற்ற முடியாமல் அவர் அவ்வளவுப்படுவதைப் பார்த்தால் தனதாக ரணம் ஆற்றும் மருத்து அவரிடம் இல்லை என்று புதிதெழுதி: எவ்வை என் தாத்தா நாளிலிருந்து என் குடும்பத்தில் ரணம் ஆற்றப் பவம்படுத்தப்பட்டு வரும் பரிசு மருத்துப் புதிதாக ஒன்று வாக்கிப் பிரதமருக்குப் பரிசாக அனுப்பலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். நமது அமைதியை வெளியே தேரப் புத்ததைத் தொங்க விட்டு விட்டு அதியை ரணமாண பருதினெனெனவாம் அவ்வப்போது பிரதமர் பரிசும் மருத்தைத் தடவி வரலாம்! அப்போதாவது ரணங்கன் ஆறென்றவரை பார்ப்போமே!

அடுத்து நமது இளம் சிங்கம் கஞ்சை! அமெரி தொகுதியில் தேர்தல் பிரசாரத்தில் போது அவரும் அவரது கணக்களும் அடிக்கடி. "கஞ்சை தேர்தெடுக்கப்பட்டால் அமெரி கண்டன் மாநகரமாகும்" என்று சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். அவர் மறுபடி அங்கு போகும்போது (ஒருவேளை போக தேர்த்து விட்டால் என்ன பண்ணுவது?) வாராவது "அமெரி இன்னும் கண்டன் ஆகவில்லையே" என்று கேட்டு விடலாம் அல்லவா? எவ்வை "என்டன்" என்று ஒரு பெயர் பவையின் அறகாக எழுதி அதனை கஞ்சைக்குப் பரிசளிக்கலாம் என எண்ணுகிறேன். அவர் அமெரி சென்று அவர்களை அமெரி என்ற பெயர்ப் பவையை நீக்கி விட்டு இந்தப் பெயர்ப் பவையை நட்டு விட்டால் அமெரி கண்டனகுமிரும் அல்லவா? தேர்தல் வாக்குறுதியை அவர் நிறைவேற்றியதாகவும் ஆகிவிடுமல்லவா?

சாத்தாராவன் "இத்திரா தடடாவோ" என்ற கொடித்தை இப்போது புதிதாக





ஆரம்பித்திருக்கிறார். "யோக் தால் பச் சாலோ" என்பது அப்பறம் வகுமாம்! இக் திராவைத் தடுத்து நிறுத்துவது எப்படி? நமது போக்குவரத்துப் போலீஸ்காரர்கள் கரத்தில் ஸ்டாப் என்ற வார்த்தையுடன் சிறு "பெடயம்" வைத்திருக்கிறார்கள் அல்லவா? அது மாநிலி ஒன்று தயாரித்து ராஜ் நாராயணனுக்கு அனுப்பலாம் என்றிருக்கிறேன். அந்த 'ஷ்டாப்' லைக்கை இந்திரா எதிரே அவர் உயர்த்திப் பிடித்துக் காட்டி விட்டால் "இந்திரா துடாலோ" என்ற சொல்லு அவர் செயலாக்கியதாதி விருமல் வலா?

பா: ரா.வுக்கு ஒரு தலையணையும் பாயும் பரிசளிக்கலாம். அதை அவர் தமது வீட்டு மொட்டை மாடியில் விரித்து மல்லாந்து படுத்து "எம். ஜி. ஆர். ஏதோ மானப் பிரசிக்" என்றுபிர அது எங்கே இருக்கிறது?" என்று மானத்தைப் பார்த்து ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கலாம்.

கலைஞர் பாடுதான் இப்போது ரொம்பத் தண்டாட்டமா விருக்கிறது. "பாங்குக் கா- பங்கெரியா எப்பக் கழல்" என்று; புரட்சித் தலைவர் உடனே "நீதி விசாரணைக்குத் தயார்" என்றுவிட்டார். சுப்ரீம் கோர்ட்டு தான் தீதிபதி யாணரையும் அனுப்புவதற் கில்லை" என்று கூறிவிட்டது. அடுத்து, "புதிய மதுவிலக்குத் தண்டனைகள் ரொம்பக் கடுமை; அதை ஒழிக்கப் போராடுவேன்" என்று கலைஞர், உடனே புரட்சித் தலைவர் மதுவிலக்குச் சட்டத்தையே ஒரேயடியாகத் தளர்த்தி, ஒன்றுபிடிவை என்னுக்கிவிட்டார்.

பிதம்புடோருக்குச் சதுக்க அளக்கும் சட்டத்தில் வகுமான வரம்பைப் புரத்தியதற் காகப் போராட்டம் என்று ஆரம்பித்தார் கலைஞர். உடனே எம். ஜி. ஆர். அதை வாயல் பெற்றதொடு பிற்பட்டோருக்கு முன்னிலும் அதிகமான இடங்களை ஒதுக்கி விட்டார். ஆக, கருணாநிதி இனி எதற்குப் போராட்டம் நடத்துவது என்று புலியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கலாம். சபிப்பதில் "எங்கை ஓட ஓட கிரட்டினும் நான் பதவி துறந்து மறுபடி சிஸிமாலில் ரோந்து நடக்கக் கூரம்பித்து விடுவேன்" என்று (தமது உட்கிக் காரர்களே) மிரட்டியுள்ளார் எம். ஜி. ஆர். இந்த நல்ல வரம்பினை டாக்டர் கலைஞர் கேட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். "என் அமோக நட்சத்திரமான புரட்சி நடிகர் மறுபடி நடத்தித் கூடுவேண்டும்" என்று அவர் போராட்டம் நடத்தலாம். இதை டாக்டர் கலைஞர் மறக்காமல் இருப்ப தற்காக "எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றம்" என்று எழுதிய துணி பான்ர் ஒன்றை கருணா நிதிக்குப் பரிசளிக்க எண்ணுகிறேன். அதை அவர் தமது கோபாலபுரம் வீட்டு வாகனில் சுட்டிக்கொண்டு அதனை எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றத்தின் தலைமைச் செயலக மாகவே மாற்றிவிடலாம்!

"இல்லவையெல்லாம் எழுதுகிறேயே தமது முதல்வர், புரட்சித் தலைவர் எம். ஜி. ஆருக்கு என்ன பரிசு?" என்று கேட்கிறீர்களா? ஆ! தலைகள் என்ன பரிசளிக்கலாம் என்று எண்ணு கிறீர்களோ அதையேதான் நானும் நினைக் கிறேன். ஆனால் பிசிக், நாட்டுச் சரக்கு வேண்டாம்! இறக்குமதியான நல்ல உயர் ரகமாகவே இருக்கட்டும்!



கூடர்மலையே!

முத்தமிழே! முதுமலையே! மூலக் கதை முடிவுகடும் இறைமொளியே எம்மலையே! பித்தமுதாம் அருளொளியை அடியாங்குப் படைக்கின்ற அன்னாடி மலையே! ஆனம் பித்தாக்வி முகந்திரும் தந்தாக்! எந்தாக்! பிறப்புகடும் அருட்டியே ஒளிரிப் புகழே! பித்தெருளும் வளக்கொளும் மலையே! மாறும நான்முனாடி தெளிந்தேதும் இகறியே! போற்றி!

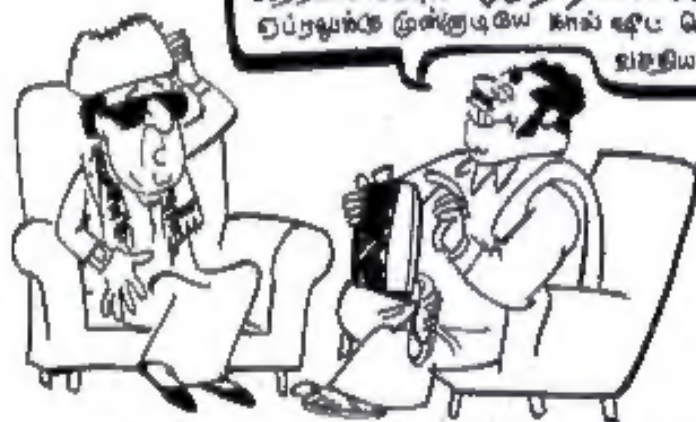
செய்யாவின் ஆய்வாளர் மூலம்
சிறைக்காரர்கள் கண்டித்ததற்காகவும்
பரண்படுத்தியேன்!



பிரதமர் உங்களுக்கு
தெரியுமா? கிடைக்க
வில்லையா? கிடைக்க
வில்லை. உங்களுக்கு
பொருது... ஜாக்கிரத!



செய்யாவின் பானியன் தான் திடீராக. நீங்கள் தான் வீட்டு!
புத்திரன் கட்டியது 'உரு நாற்காலி சிறுவன்!'
ஏப்ரலுக்கு முன்னாலே தான் டீப் கொடுத்தா
வந்தியா கிடுக்கம்!



இந்த திடீர்ப் திடீராக.
சிறை திடீராக. நாற்காலி
எப்படிப் போகிறது?

பொது திடீர்ப் போடப்படுக!
இவ்வளவு திடீரில்லையே
கிடுக்கிற் நாற்காலி
கிடையா?





தமிழகத்தின் நான்காவது மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் - மாவட்டம்

ராஜினாமா செய்யுங்கள்!

நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைமையில் அஇஅதிமுக, ஆட்சி நடத்த உரிமை இழந்து விட்டது என்ற கருத்திலே நாம் ஏற்க வில்லை. சட்டப்படி அதன் ஆட்சிக்காலம் முடிந்து மாநிலத்தில் பின்புலம் தேர்தல் நடக்கும் வரை அஇஅதிமுக ஆட்சி இங்கு தொடர்வதே தீர்மானம் தீர்மானம் ஆகும். ஆனால் அண்மையில் மதுவிலக்குச் சட்டத்தைத் தமிழக அரசு தளர்த்தி அதன் ஒரு பகுதியைக் கூத்தாக்கி இருப்பதைப் பார்க்கும் போது, 'ஆட்சியில் இருப்போர் தங்கள் பொறுப்பைச் சரியாக நிறைவேற்றி விட்டால் மக்களுக்கு அவர்களிடம் பதவி இறக்கம் செய்யும் உரிமை (right of recall) இருக்கவேண்டும்' என்று எம். ஜி. ஆர் அண்மையில் கூறியிருப்பதையும் அத்துடன் இணைத்து நோக்கும் போது, அஇஅதிமுக அமைச்சரவை ராஜினாமா செய்வதென்றும் என்று நாம் சந்தர்ப்பம் தயங்கவில்லை.

திருச்சியிலிருந்து எம். ஜி. ஆர். வெளியேற்றப்பட்ட பின் கருவூதியில் ஆட்சியில் மூன்று முக்கியமான தவறுகளித்தான் எம். ஜி. ஆர். திரும்பத் திரும்ப மக்கள் முன் வைத்தார். அவை சரியாதவாரப் போக்கு, கஞ்சா காவல், மதுவிலக்கு ரத்து செய்தது ஆகியவை. அப்பாவிருக்க எம். ஜி. ஆர். மக்களுக்கு எந்த வாக்குறுதியை முக்கியமாக அளித்துப் பேராசிரியர் பெற்றோர் அதை இன்று அவர் காதலிப்பதற்கு விட்டார் பதவியில் நீடிக்க அருகதையற்றவராகிறார். அண்மையில் காத்தியையும் ராஜாஜியையும் இன்னும் அவர்களிடம் போன்ற மாபெரும் தலைவர்களையும் பரிசீலிப்பது போல் அவர் மதுவிலக்கு இங்கு தளர்த்தியிருப்பது தமிழகத்துக்கே தவிரவு. சென்ற தலைமுறைத் தலைவர்களின் தியாகங்கள், அவர்கள் அனுபவித்த கஷ்ட நஷ்டங்கள், ஏன், அவர்களுடைய உண்மை வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியையே விவரித்த மாக்கி விட்டிருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர். மூப்பது வயதிற்கு மேல் பட்டவர்பாள் வேறுமாதிரியும் இருப்பதைத் தவிரச் செய்து வருவதற்கு மூலக்காரன் பெறலாம் என்பதும் ஒரு சட்டமா? திருடன் கூடாது என்றுதான் சட்டம் இயற்றலாமே பொழிய வேண்டும் பெற்றுத் திருடலாம் என்று ஒரு சட்டம் இயற்றலாம்? மக்கள் தங்கள் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ள அரசாங்கமே வேண்டும் என்று இது பணம் பண்ணுவதா? வெட்கக்கேடு?

ஏன் இப்படிச் செய்தார்? எதிர்க்கட்சிகளுக்குப் பயத்தா? அவர்கள் எதிர்க்கட்சிகளாகவே இருப்பார்கள். இதில்தான் விட்டால் இன்னொன்றைப் பிடித்துக் கொள்வார்கள். பாண்டியம் மதுவிலக்கு ரத்தாலும் என்ன? இதற்கு முன்பு ரொம்பநாளையாகவே தமிழகத்துக்கும் பாண்டிச்சேரிக்கும் இடையில் இந்த முரண்பாடு இருந்துதானே வந்திருக்கிறது? மது விலக்குச் சட்டம் தொழிலாளர் அடைந்த விட்டதென்று? எந்தச் சட்டம்தான் நூற்றுக்கு நூறு முழு வெற்றி பெற்றிருக்கிறது? அண்மையில் கடுமையாகப் பட்ட தண்டனைகளால் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை மீறும் குற்றவாளிகள் கொடுமைக் குள்ளாகிறார்கள் என்பதாவா? அப்படி வென்றால் அந்தத் தண்டனைகளை மனிதாபிமானத்தோடு குறைத்து, குற்றவாளிகளுக்கு நன்மதிப்பு புட்கும் சீர்திருத்தப் போக்கையும் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர வேண்டியதுதானே? வேண்டும்கூடா? பெறலாம் பெறலாம் இந்தப் புதிய ஏற்பாடு? தமிழகத்திலுள்ள ஸ்டோப்கள் பெண்மணிகள் இனி எப்படி அஇஅதிமுகவுக்கு மையப்பூர்வமாக மிடித்து ஸ்டோபுப் போடுவார்கள்? கட்டுக்காரர்களுக்குக் காட்டப்படும் சலுகையா இது? அப்பாவிருக்கும் மக்கள் தண்டிக்கக்கூடாது தவற எம். ஜி. ஆருக்கு முக்கியமாக விட்டதென்பது தானே அர்த்தம்?

இந்த ஸ்டோப்களில் ஆளுனர் பட்டவாரி, மது விலக்குக் கொள்கையைத் தமிழக அரசு கைவிடவில்லை என்றும் தமிழகத்திலுள்ள பெண்மணிகள் எல்லாம் கணவன் மார்க்கிசைக் குடிக்காதே என்று வற்புறுத்தி, சத்தியாக்கிரகம் செய்ய வேண்டும் என்றும் போகாத அருக்கு வழி சொல்லுகிறார். பட்டவாரி காதலிய வாதிவாய்த் தம்மைக் கருதிக்கொள்வது மெய்யானால் அவர்களுக்கும் ராஜினாமா செய்து விட்டுத் தொண்டர் படை திரட்டிக்கொண்டு போய்க்கொட்டை ஊசல் முன் நின்று சத்தியாக்கிரகத்துக்கு வழி காட்டியிருக்க வேண்டும்.

ஒளவைகோயில் ஒன்றல்ல! ஓட்டமேகஜ

● ஒளவைமார் கோயில் ஒன்றல்ல, குமர் மாவட்டத்தில் நான்கு கோயில்கள் உள்ளன, தென்னை - குமர் எல்லைப் பகுதியில் உள்ள மூப்பத்தலில் இரண்டு கோயில்களும், சென்னை பராமஸ் புதூர் - தாழக்குடி பாதையில் ஒரு கோயிலும், அழகிய பாண்டிபுரத்தை அடுத்துள்ள குறித்தியலையில் ஒரு குடைவரைக் கோயிலும் உள்ளன, நாகர்கோயில்-1 ப. தரகேஸ்வரி

● தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருத்தவறப்பூண்டித் தாலுக்கா துளசிபாட்டிலும் விராமத்தில் ஒரு ஒளவைமார் கோயில் உள்ளது, வலிவலம் டி. ராஜேந்திரன்

● பண்டிப்பேயே கோனாறு இருத்தால் தான் தென் பிள்ளைப் பூச்சியாக மாறுவது, புலி பசுவாய் மாறுவது எல்லாம் சாத்தியம், இத்திரா காந்தி பழைய புலிதான், பகத் சிங் போர்த்திய புலி என்பதைக் கவனம் சொல்வத்தான் போகிறது, மதுரை டி. ஆர். அயமேது

● நீங்கள் விரும்பினால் பழைய "கொடுங்கோன்" இத்திராவைப் பார்க்க முடியாது, நம்பப் பழிக்கொள்ளுங்கள், திருச்சி-18 என். பாது

● "காலவன்யா" போன்ற படு மோசமான கதைகளைப் பிரசுரித்தால் எப்போன்றவர்கள் கவலைப் பால்காமம் திருத்தியிருவோம் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன், அம்மதநர் செனத்தர்

● பாரம்பரியம் வாய்ந்த தமிழ்ப் பன் பாட்டை மறந்து மனம் போனபடி பெய்ளாம் வாழ்க்கை நடத்தவாம் என்று நினைப்பவர் அனாக்கு "காலவன்யா" திருத்தை நல்லதொரு பாடம், செங்கோட்டை ஏ. எம். இராஜ்

● யார் என் இந்த பெயரினா? அவர் கதை வையச் சொக்கிற பால்கும் தெளிந்த திரோட்டம் போன்ற நடைபும்... வெளி ரூட்! "காலவன்யா" மறக்க முடியாத கதை, தொடர்ந்து அவரது கதைகளை வெளியிடுங்கள், பாண்டிச்சேரி ஜோக்கிம் பூதீன்

● நாமோ, கெளசிகன் சார்! "பாம்பு நடனம் ஆடும் பெண்" என்று மோட்டைலாக விமரிசித்திருக்கிறீர்களே வெள்ளாடு வெங்கை யாலும் படத்தில், அவர் நமது தமிழ்நாடு அரசின் ஆய்நான் நர்த்தகி என்பதும் அவரது பெயர் சொன்னாழி என்பதும் தங்களுக்குத் தெரியாதா? முதல்வரும், செவதி, மக்கள் தொடர்புத் துறை அமைச்சரும் கோபித்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள்,

'எரிச்சல்' என்று சர்வ சாதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டிருக்கிற அந்த நடனநாதி! படம் மொத்தத்துக்கும் அதிக ரேரம் கைதட்டியப்பெறுவது அந்த நடனம்நாதினோ! மதுரை சக்தி நாயனார்

● பாலகுமார் "என்ன பொருத்தம்" என்ற தலைப்பில் கொடுத்த செய்திகள் பொருத்த மற்றவை, 1977ம் ஆண்டு தேர்தலின் போது அவர் "நாளை நமதே" படம் வெளி வந்தது, அதற்கு எத்தனையோ காலம் முன்பே வந்து விட்டது, மேலும் தி.மு.க. வுக்கு அந்த நாடாளு மன்றத் தேர்தலில் இரண்டு எம். பி.க்கள் அவர்; ஒரு எம்.பி., தான் இருந்தார், அவர்நான் மறைந்த தலைவர் திரு ஆனந்தத்தம்பி, பாலக்காடு ரவி, சி.

● கருகு பதில்கள் பகுதியில் 'ஸ்ரீராம ஜெயம்' எழுதுவதாக யாருக்கு என்ன பயன்? என்ற கேள்விக்காக ஒருவருக்கு தந்த ரூபாய் விசைத்துள்ளது, ஒரு முறை 'ஸ்ரீராம ஜெயம்'தைப் பற்றி என்னி கேள்வி கேட்ட தற்கே தந்த ரூபாய் விசைத்துள்ளதென்றும், 'ஸ்ரீராமஜெயம், ஸ்ரீராமஜெயம்' என்ற ஆயிரக் கணக்கில் எழுதுபவர்கள் அடையும் நன்மைகளை மதிப்பீடு முடியுமா? திருப்பாற்புலியூர் த. பட்டுமத்தன்

● கன்னியில் குடில் வைத்து வெள்ளி "இல்லாமாபாத் தாட்டுக்காண...." என்று போகிறது, பாகிஸ்தான் இல்லாமாபாத் தாடு ஆனது எப்படியோ? 14வது கேள்விக்கு திரு. விஜய் சரியான விடை கூறினாராம், 'பாணுமதியா சரியான விடை? 'மில் கம வர்வை தைரக்கட் செய்த ஸ்ரீமதி டி. பிராஜுலட்சுமி வல்லவா முதல் பெண் தைரக்கட்? விஜயவாடா ச.ரா.



எனக்கு ஒரு நாக்கு முனித்தது போல்
கூறுத்து போய் போய் எனக்கி விரும்ப
கொண்டிருந்தது.

அவர்களைப் பார்த்ததும் அவரை நினைத்தி
ருன், ஒரு புண்ணை மொட்டு மென்
கூட்டில் வந்து குறுகுறந்தது. அவரை
பழைய பார்வையில், குரலும் கேட்க
எத்தனித்தது.

அவர்கள் நினைக்கக் வந்தார்கள்.

...கொய்க்கியே தூக்கிட்டுப் போகிற
வாங்க எத்துவானியம்...

இவர்கள் எத்துவானியம், நான்
விரிவா?

—மிக்...

—என் பெயர் எம்போ?

—தெய்வம். எம்போ மகனாக, இவன்
பேர் கொய். ஒரு காலியமா வந்தி
ருக்கோம், உங்க வீட்டைச்
சொகித்தான் தப்பிச்சோம்.
போனிலாராகப் பிடிக்கோம்.

—ஆமா; அவரை எத்தி
காவல் போடக் கொகிட்டா.

—யாரு?

—தாமித்தார்.

—எனக்கு?

—நினையப் பேர் புறதயம்
தேட வராகம். ஒரு வடக்கத்தி
ஆறு கட. வந்துட்டாரு...

மகனாகக்குள் கருக்கென்று
வந்ததது. தன்னைவிடப் புத்தி
சாலியன் எவ்வளவோ பேர் இருக்
கிறார்கள். ஆனால் வேறும் புற
வந்த தேடி வந்திருப்பார்கள்?
அவ்வது கப்பலித் தேடி....

நினையம் கப்பலித் தேடி எத்
திரும் முடியாது. பிரத்தியேக
அறிவு வேணும் அதற்கு...

—இப்போ... நான் ஒரு யா
யமா....?

வார்த்தைகளைக் கொஞ்சம்
இழுத்தான்.

—என்ன காரியம்னு சொல்
துங்க, தயங்கறீங்கனா?

குத்தியிட்ட காலம் கத்திக்
கவகி வளியம் கொத்து மென்
எத் தாலாட்டம் செய்தான்.

அப்போது, அந்தக் கத்திப்பூக்
கொகவர்களில் ஏத்படும் பிரிவு
களைக் கவனித்து விட்டுக் கொ?
யின் தென்கு படக் படக்கென்று
சுத்தித்தது.

—ஒரு கிழியம்! கொஞ்சம் ரகசி
யம், பெரிய ரகசியமும் இக்கோ...

அவளுக்குச் சிசிப்பு ஓடி வந்தது.
கிரமப்பட்டு அதை முடிக்க
கொண்டு, கொக்குக்கம், எவ்வளவு,

—நா ஒரு கப்பலினையத் தேடிட்டு வத்
திரும்மேன்,

—சரி!

—புறமர்வன்னு ஒரு கப்பல் தயாரி!
அவ்ளோட கயிறம்?

—சரி!

—நா அந்த பாட்டினுப் பார்த்துட்டுக்
கொம்ப கூதலியா விருக்கும்.

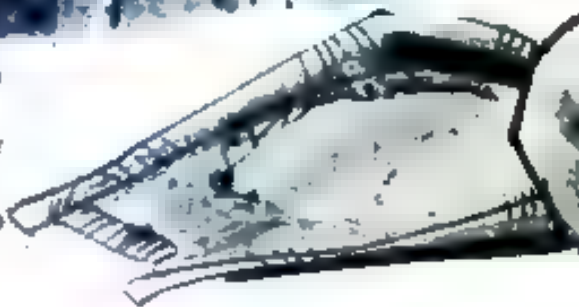
—சரி!

—எனக்கு வழி சொல்ல முடியுமா?

—அந்த எழுத்துக் கட்டு விடைக்
பாட்டுமா?

—ஆமாம்!

—ஐயோ, அது கிருஷ்ணம் கிட்டி
திரும்பு. எவ்வளவு தொகைக்கு
காரி.



அவர் முகம் அமைத்தது.
உதட்டை மென்று, அங்குமிங்கும் பார்த்தான். —இங்கே, யிங்...சம்பலா? அதைப் பார்த்துட்டுச் சொல்லு எங்களுக்குப் பெரிய சந்தேகம் தீர்த்த மாதிரி.... நீங்க சொன்னது தவறு வச்சா...

—தவறு வச்சா?
—கிருஷ்ணன் பாட்டைக் கண்டிப்பாரு.
—நிச்சயம் மாட்டாரு! அவர் சபாவம் உங்களுக்குத் தெரியாது.
மகனிலுக்குச் சரிய தாடிவும் விழுந்தது. மிதிது நேரம் தயங்கினான்.
—அப்போ, உங்களுமே முடியாதா? எங்கள் மெதுவாக.
—நிச்சயம் முடியாது.
அவன் தன் குவித்து தட்டை, கோலி அவனுடன் சேர்த்து கொண்டான்.
இருவரும் பன் கட்டாண்டை அடைந்த போது, —மேலு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா? எங்கள் கோலி.
—உங்களுக்கு?
—அந்த பாட்டைப் பத்தித் தெரிந்த கோளன்.
—அதைத்தான் யோசிக்கிறேன். எனக்கு ஒரே ஒரு உடைப்பு. எச். எம். எம். போட்ட வக்க ஜே போட நிறுத்த மாட்டாங்க. குழாய் போட்டிருக்கணும். ஜே மீசை நிறுத்தினதானே உதைக்கிறது. என் அது மானம் எம்மாமே தப்பிதயோன்று தொணுது.
—அப்படி ஒண்ணும் ஆகாதுடா!
—ஓ கோளிறே, சகி! ஆயிரத்தாக்கு?
பன் கட்டாண்ட் என்பதற்கு எத்த அளி குதியும் இடையாது. இரண்டு சைப்பாயர்கள் பின்னிக்கொண்டு வளர்ந்து, கீழே பழக்கிச் = திர்த்திருந்தன.
ஒரு துண்டு கட்டிய நிறுமி கொட்ட பால் குடிநிலை பழக்கியப் போதுக்கித் கொண் டிருந்தான்.



சிவசுந்தரி

சீர்தந்திரம் புதுவுடன் முடிந்தது. மொண்டு விட்டுக்குத் திரும்பிப்போனதால் நடராஜன் அவர்கள் எதிர்த்து நின்றார். அவர் தன்வையாரிடமிருந்து 'மெகித்த' மனிதர்கள் வாரும் சரக்கு 'மெகித்த' சந்தைக் கடிக் குவியல்கள்தான் குறுவெகித்த அவர் எதிர்ப்பட்டார்.

"சரக்கு வேண்டாம், சார்!...."
மெட்டுவிட்டுத்தான் ஆசிரிய பார்த்தான். சம்பெட்டா புதுச் சரக்கை வாலில் காத்தி வதும், வலித்திக் தீயிழம்பாய்க் கிளர்த தெருமே, அப்படி ஒரு 'பரிசு'!

காத்தியாரி!
"ஆகு", "ஆவன்கு" - அச்செவடி சந்தைக் கொடுத்த நடராஜ காத்தியார். கார்ப்ப ரேஷன் க்குக் கையகட்டாக்குத் கிழம் கொப்பனமாக இருத்த 'துவர் காத்தியார்.' ஏறிட்டு நோக்கிய நடராஜன் திகைத்து அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அவரது மாஜி மாணவனும் இங்குதான் சாராய விவாபாசியுமான துரைமாரி என்ன கோல் வது - என்ன செவ்வது என்று புரிபாய்க் அவனார் சங்கடத்துடன் பார்த்துப் பின்பு அவரின் பார்வையைத் தவிர்க்க முயன்றான். திணவுகள் பிக்குகி குடிசை.

"டெய் துரைமாரி!"
"சார்!"
"பச்சைத் தண்ணிலே கைப் படிபடரக் கைகி நம்ம பூவுகைகிடம் கிளரல்

அந்த கையாண்டு வித்த. அநியை வர்ற பணத்தை எடுத்துண்டு செலிமாவுக்குப் போய் வாடும, மெய்தாது!"

"துவையோ! அடிக்காதின சார்! இனிமே அப்படிச் செய்ய மாட்டேன் சார்!..."
கன ரே மின்னவாய் இருவரின் மனத் திரைதிக் பழைய திழ்ச்சி மொண்டு பளிச்சு.

காத்தியார் அடித்ததைத் துரைமாரி அவன் பிதாயும், பெட்டை 'செந்தா'வுமான காத்தியாரவனிடம் குறையிட, அவன் நீட்டிய பிச்சையாவுடன் மறுதான் கார்ப்பரேஷன் பள்ளிக்கூடத்தில் நடராஜனிடம் 'பஞ்சு' காட்டி ரகசிய செய், போலில் வந்து அவனைப் புறமுது காட்டச் செய்த பிச்சுக்கு, மகிழப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு முழுக்குப் போடச் சொல்லிவிட்டு, தனது பரம்பரைத் தொழி வாக 'தன்னி' விவாபாரத்தில் முழுகி வைத்தது. ஓர் 'அதப்புக் கெலிக்' அவன் 'செவ்வா போல்கிட....

துரைமாரி அந்த ஓசியானிப் பிரபல சாராய விவாபாசி ஆகிவிட்டான்.

இடைவேல் ஒரு நாள் பக்கவப் பெருத்திக் நடராஜனைத் திருமென்று எதிர்த்து நின்ற போது அவர குறையாய்க் 'குட்டமார்க்கி' கைத்த துரைமாரி, நாள் தனிபாக பிளினன் செய்த பிழைப்பதாகக் கூறி அவரை தங்கும் கைத்தவிட்டான். நடராஜனும் சிறு சகிந்தது போலுர் - ஏதோ ஒரு வழியில் குருப்பட்டாக சரிதானென்று.

ஆனால் இன்று....?
"துரைமாரி அவனோ!... போலில் வான் கருதாம்.... குடியாத்தா...."

'கபகட்டா' ஒரு கையன் குடிவந்து அவரைமாய் காத்ததைக்கக் கைகி விட்டுப் பக்கத்துச் சந்திக் அடைக்கலம் புரத்தான்.

தரிசைக்கடத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருத்த துரைமாரியும் இதுதான் என்



மென்று உட்கொண்டு இங்கெழு எதிக்
அடியை நேடி ஓட—
தடராஜன் மட்டும்தான் ஒன்றும் புரியாமல்
அப்படியே திசுதிருந்தார்.

போலீஸாக வந்து அவர் ஏன் ஓடவேண்டி
யிரு? மடியில் "ஏதற்கு" இருந்திருக்கிறான்
போலீஸ்காரனிடம் புகை?

சாதிதயை காசி இதைத்தான் சொன்னா
ஒரு போலீஸ் வான் வந்து திசுது பெருமூச்சு
விட்டு ஆவலாகப் படுத்திக் கொண்டது.

காசி உடைவிட்டு நேரு டாகஸ்தான்
நாசிக்காய் வேலிக்குத்து ஒத்த தாக்கு
வாங்குபட்டிருக்கிறான் நேரு "இதப்பொரு
மணிதர்" கிணர் பித்தர உடைவிய பிசுருவே
தடராஜனிடம் வந்தாருக்க.

சாதிதயை இன்னும் கைத்தியக்காரத்
தையாய் திசுத்திக் கொண்டிருக்கும் தட
ராஜனின் எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும்
எதிர் உடை - "தொடர்நொது."

"ஏன்யா! பார்த்துப் பெரிய மகிசை
மாநிசி சிறை... திசுமா 'தண்ணி' போட
வந்தே?..."

பெட்டாட்குள் துடித்தடிப்போலே எத்
தப் பெட்டை பாசுவலிசேயே பெரும் புகை
முக்கி போலீஸ்காரன் தடராஜனிடம் போட்
டார்.

அவர் கொடுத்த மரியாதையே அந்
பட்சமாகத் தெரித்தது போலீசுக்கிறை இங்
கெழு போலீஸ்காரருக்கு. அவர் தடராஜன்
வேலையப் தெருவினார். "போல் பெலன்!
ஒது வாக்கத்தக்கு முக்குடி நோக்கி...
எக்க போல் தண்ணி போட்டோ?... எக்கவன்
வசிக்கிறாருக்க சாராய 'மெக்' கிண?..."

தடராஜன் மெலகை சாதித்தார். மூத்த
திசு வேதனையின் சிறகை வெகுசாய்
தீர்த்தமாயிருக்க.

இப்போது ஒவ்வொரு போலீஸ்காரர்
முன்குறு வந்தார். "ஏய் நோமாறி! தாக்க

அதிக்கும் சத்திக்கும் இதற்கு குக்கம்பலிசை!

உட்கொண்ட தையாட்குக்கொரு ஒப்பொரு
தாயும் 20 விருந்து 40 வக்க பாக்கை வெ
கிட்டுப்பிசுது. ஒரு எ. 14 போல் திசுமத்திக்
கிராமமாயும் மெல்கை 9 பாலிக் உடைகள் எட்
தான். அதுவந்தோடு இங்கும்தான் ஒரு திசு ஒழுகி
வியுதுக்காயும் மெல்கை 3 போல் 40 எட்க
ஒழுகித்தகையப் பாக்கை வக்கவான். வக்க
விட்டு வக்கப் பாக்கை ஒரு வக்கை குக்க
திசு குக்க மெல்கை ஒதுது மருத்தையாட்கை
வக்கவான். சிசுதிருக்கு.



பாட்டுக்குக் கொட்டுக்கிறேன் சிறை. தி இங்கு
சுருமாரை வக்கவான் 'வயமுது' சிறை 'வயாது'
காத்தியா எக்க கிட்டோ?... வந்து
வாங்கல!"

இந்த தாட்டிக் அதிவாயை இங்கு திசுத்
திசும்த திசும்த ஒழிக் கொண்டிருக்கும் அத்
வாய் வந்த மருத்தது.

"விசுது வக்கவான் நோதிக் செவய வேல்
டாய். தாசு குற்றவாக்கிதாய். வக்கவான்
போலீஸ்க் கிட்டோக்குக்கு அதுவக்கிட்டுப்
போகல்க...." - எத்ததிக் வக்கவான்மெல்கு
வேலிக்காட்டிக் கொணாமல் மெதுவே
கொண்டார் தடராஜன்.

ஒவ்வத் தொழித்த பாரிவாயை அவர்மீது
பரவலிட்ட போலீஸ்காரர்கள் இப்போது
அவர்க்கு கிட்டவான். "சரியான 'குடாசு'
எய் இருப்பாய் போலிக்குக்கிறதே!

தாசுவாது போலீஸ்காரர் கொண்டார்;
"சரி, சரி. தமம் இங்குப்பெட்டர் கிட்ட
காட்டுவதற்கு தாக்கும்து ஒரு ஆம் வேறு
விக்கியா?... இதையும் சரியான அரை தாய்
போலிக்குக்கு... குத்தவாக்கிது அதுவே
குத்திக்கிறேன்... இந்தக் கெழத்தத்த தண்ணி
கிட்ட வாக்கல்க...."

இங்கு ஒரு மணி.

குத்தமெதுவும் செவ்நொது தடராஜன்
வக்கவாய்க்கு குத்தவாக்கிட்டு அதிக்
குத்தத்த குத்தி 'போவத் தகம்' பரித்து
கொண்டிருந்தார்.

"போல் வந்துவக்க கெழவா! இங்கு
பெட்டர் கிட்டபட்டார். வேலியே வர்!..."

போலீஸ்காரனின் என்ன கரோமான்
அதுப்பிக் தடராஜனின் சித்தவக்க வகிற
பகசொன் அருத்துக்கொண் அவர் மெதுவே
சுருத்து தண்ணாடி நடத்தார்.

தடராஜன் அடைவிய விசையப் பார்
கையகப் படுத்தவான். திருக்கிட்டிக் கார்த்து
தொகி, பகத பகதத்துப் 'பட்'பெக்கு
ஆவத்தத்த கிட்டி சாருத்து திசுது. பங்க
மார். "வக்கவான் எரி!" எங்கும்தான் - இங்கு
பெட்டர் சிசுவாமன்.

அவன் வக்கவந்திக் கொதவிக் அநிர்க்கி
வந்த தடராஜன் விவப்பு விசைகை மிசுர்.
அவனிக் வந்துவக்க வகியே கார்த்து தொக்கு
வக்கிக் எக்கொ கொட்ட குரமாய்.... ஒ....
மாயவான் சிசு... இருக்கு... நோ.... சிசு
ராமன் இங்கியா இங்கு!

வக்கவந்திக் மருக்க முடிவாத 'இக்கட்கை
துக்க' கட்டுக்கட்ட. ஒ... அத் மாயதாய்
அவன் முத்தத்த மார்தி, இதுவரை அடை
வாய்க் தெரிவாமல் ஏமாற்றி கிட்டதோ?

"வக்கவான் அடைவாய்க் தெரிவாத எரி!"
சிசுவாமன் வக்கவந்திக் பரவாத்திக் விசைய
கிசுர்.

இதுவந்திக் முடியவந்திருத்த வக்கவந்தி
ஒவ்வாய் பெத்தவாய்க் மொகல் சிசு
கிசுர் தடராஜன். "வக்கவான் சிசுவாமன்?...
மகையும்தான் காசி உடையும்தான் பரிதாய் உட்கை
குதிக்கிட்டாய் வந்திசுமாயும் மருத்துவியார்
வந்து திசுத்தாய்.... இவ்வடாய் பிசுவு
பட்டுக் கிட்டும் இத்த மதம் ஒவ்வாய்
இங்குத்தான் உன் போலி வந்திருக்கிறதாய்

வாயை விட்டு நீங்க விட்டான். ஆகவே, அவன் மறந்துவிட்டு விட்டுக்குப் போகக்கூடாது... நான் ஏதாவது பங்கேற்க" என்று சொல்லியது.

தடராஜன் முகத்தில் கதிருநி தாண்டலாக வந்தது. "நான் இப்போது விட்டுக்குப் போகக் கூடாது சிவராமன். துறையாமி இப்போது இங்கே வருவாள். அப்படிப் பார்த்துக் கொள்..."

"என்னை என் சொகத்திற்காக? துறையாமிவாறு இங்கே வருவதாவது!..."

"இங்கே, சிவராமன். என்னை நம்பிக்கை இருக்கிறது. துறையாமியும் மனிதன்வரவே! என்னைப் போனவர்களுக்காக பிடித்து வந்தது இத்தேரம் அங்குக்குத் தெரிந்திருக்கும். மனச்சாட்சியின் உறுத்தல் தானாய் அவன் இங்கே வருவான். நீ வேண்டுமானால் பார்... மனிதப் பண்புகள் இன்னும் அழிந்துவிடவில்லை சிவராமன்!" - தடராஜன் உறுதியான குரலில் சொன்னது போய்க்கவிதையாக.

நீதித் தேரத்தில் துறையாமி போனிருக்கிறாள் என்று அந்தான் - அங்குமே.

இரவு வட்டமாக மணி.

அந்தப் போனிருக்கக் கூடாதுவிருந்து தடராஜன் விடை பெறுவதற்காக இருக்கையை விட்டு எழுந்தான்.

வாக்கப்பினால் ஏதோ தீவிர சித்திரங்கள் அழிந்திருந்த துறையாமியின் அருகே சென்று, "துறையாமி! நான் வரட்டுமா?" என்று.

கவிதை மோப்பம் கவனமாக நான் விட்டுக் கொண்டு துறையாமி எழுந்து வந்து, வாக்பப் பம்போனினால் வணக்கம் தருவதற்கு தடராஜனின் கைகளைப் பதிகிட்டுக் கொண்டான்.

"என! சின்ன வயதில் நான் கவிதை மனமையாக வித்துக் காண்கின்றேன் நீங்கள் கவிதைப்போது எங்கப்பன் தவிரிடாம இருக்கிறாரு ஒருவேளை தானும் சிவராமன் மாநில தலை நினைக்கு வந்திருப்பேனோ என்று சொல் அப்போது உங்கள் பார்த்து நீயே சொப்பனமா நினைக்கேன். அதுவேதான் சீரழிந்தேன். ஆறு உங்க மேலே இருந்த மனமையும் மனமாவதும் மாறவில்லை இன்னிக்குத் தான் தெரிந்தேன்."

"சாவுத்திரம் உங்கவிடமே 'ஏதோ வேறு' என்று சொல்லியோ நான் தெருவியே நிகர மாநில இருந்தது. அதன் பிறகு கட்டெழுத்து உங்களை இருந்தது இது வந்துட்டாகின்றது நம்ப பங்கு வந்து

சொன்னபோது நான் பதறிப் போனேன். உங்களை எப்படியும் நீங்கள் பங்காடினாலும் 'பெரிய ஆள்' இருந்ததால் பங்காடிக் கொடுத்த நான் கட்டெழுத்து வந்தேன். ஆறு, நான் குத்தியதை எப்போட்டிருந்தான் நீங்கள் வெளியே போனிருந்தது பிடியாதும் பங்கு என். 'என! இவருக்காக இந்தத் தடவை மட்டும் வாக்பப்பினே இருந்திருக்கலாம்' என்று நினைக்கேன். ஆறு நீங்கள் போட்ட பெரிய கவிதையை என்னைப் பெரிய கவிதையாகப் பிடுக்க. உங்க மேலே என்னை கவிதையாக வெளியே மாநிலம் மனமாவதும் இருந்தது இந்த சாரணம் தொழிலியை உங்கவிடமே விட்டுக் கொள்கிறேன்... என்னை இது கொஞ்சம் கட்டமான வேல்தான். சாரணம் சாம்பராவதற்கு நான் கவிதையாற்றியாகப் பிடுக்கினேன் அந்தப் பதவியை விட்டுவிடவும், என் கவிதையைப் பிழைப்புகள் ஏதாவது வந்திருக்கக் கொன்னவும் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுக்க..."

உன்னதமே வேறுதான் உத்தமிக் கொண்டு இருந்த உன்னமையெனவாம் உருப்பெற்று, வாக்பத்தானால் வடிவெடுத்துத் துறையாமிவிருந்து வெளியிட்டான்.

தடராஜன் சொல்லக் கூடிய விட்டான். "துறையாமி! நான் எத்தியுக்கள் எத்தியாகத்தான் இன்னும் நம்பிக்கை வந்திருக்கேன். இந்தத் தொழிலு விட்டுவிட்டு அவ்வளவு ஒன்றாகப் போனா என்னை இன்னும் என்னைத் தெரியும். இந்த வாக்பப்பினே இருந்த கவிதை வெளியேவிருந்து ஒரு மாசம் டபம் எடுத்துக்கொள்... அதற்குள் இந்தத் தொழிலு அவனை ஒழிக்கட்டு வேறே தொழிலு தேடிக்கொள்... அந்தத் தடவை நான் உங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு விடுவது போன்று கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கக் கூடாது 'அதோ விவரம் வந்திருக்கிறது போன்கிறேன் அவன் என்னே பழைய கட்டுக்கட்டி' அப்படியே பெருமையாகச் சொல்லிப்போ... இந்த வந்த தொழிலு கட்டுக்குப் போகட்டும், உன் குத்தியதை இதுவே எடுபட்டாய் பார்த்துக்கொள்... நான் வந்தேன் துறையாமி!"

துறையாமிவிட்டு இருந்த விடை பெற்றுச் சிவராமனிடம் வந்தான் தடராஜன்.

விட்டத்திலும் தனக்காக முடியும் தீவிர இருந்த முயற்சாது. கென்ன மனித உணர்வுகளைத் துண்டிச் செட்டம் செல்ல முடியாத ஒரு சேவகம் நம் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் நம் சாதிமேலே ஒரு சேவகமாகக் கொடுக்கலாம் - சாறுவதற்கு வந்து விட்டிருந்துக் கொன்னிருந்த ஒரு சேவகம் தீமைமைய - மேலோடு ஒழித்துவிட்ட நம் பழைய ஆசிரியரைப் பெருமை சொல்லிப் பார்த்தான் சிவராமன்.

அவர் கைகளுக்கே விடை பெறுவதற்கு 'இந்த வெளித் தடவைகளுக்கெல்லாம் எந்த தன் உறுதியாக, தீமைமைய மணி!' என்று விவத்தான்.

'இந்த நாட்டில் இன்னும் எத்தனை 'துறையாமி' என்று 'எத்தனை 'தடராஜன்' என்று சொன்னோ?' - பெருமையெடுத்தான் சிவராமன்.



1975ம் ஆண்டுக்கான நோபல் சமர

தாணிப் பரீச பெற்றவர், சோவியத் ரஷ்யா யின் தனிசிறந்த விஞ்ஞானிகளில் ஒருவர். 58 வயது திரம்பிய டாக்டர் அண்ட்ரீ சக ரோவ் (Andrei Sakharov). அவருக்கு இதுவரை சோவியத் அரசு அளித்துள்ள பதவிகள், விருதுகள் ஆகியவற்றை அந்த அரசு பறித்துவிட்டது. அத்துடன் அவர் குடும்ப நாட்டுக்குள்ளேயே பிரசுரம் செய் வப்பட்டுள்ளார். சிறைக்கு அனுப்புவதற்கு மறு பெயர்தான் இது!

ஆய்விதரங்கத்தில் சோவியத் அரசு ராணுவ ஆக்கிரமிப்புச் செய்துள்ளதை எதிர்த்து டாக்டர் சகரோவ் குரல் எழுப் பியதே சோவியத் அரசின் கோபம் உச்ச சட்டத்தை அடைவக் காரணம். டாக்டர் சகரோவைப் பற்றி:

● பெளதிகத் துறையில் மிகச் சிறந்த விஞ்ஞானி. சோவியத் நாட்டில் கண்டுபிடி

என்றும் அறிவுபூர்வமான அபிப்பிராய கதத்திரம் மனித சமுதாயத்துக்கு இன்றி யமையாதது என்றும் தமது நாட்டில் கதரிசு மாகப் பிரகடனப்படுத்தி அரசின் அதிகுப்தி யைச் சம்பாதித்துக் கொண்டவர்.

● கருமமான ஓர் உலக அரசு ஏற்பட வேண்டும் என்பது டாக்டர் சகரோவின் மட்சியக் கனவு.

● முதலாளித்துவம் தனக்குக் கொண்ட குரல்வாடுகளிலும் விழ்ச்சியடையும் எனும் மாக்சிசிய அனுமானத்தைக் கருமவாக விமர்சித்தபோது துன்பவச நாடுகளில் உள்ள முதலாளித்துவமும். சோவியத் பாணி கொடியினமும் ஒன்றிதுள்ள நல்ல அம்சங் களை மறந்து எடுத்துக் கொண்டு ஒன்றை ஒன்று நெருக்கி வந்து ஒப்பரவுடன் செய் வார்த்தை கூடும் என்ற தமது கணிப்பை சகரோவ் தெரிவித்தார். இதுவும் குடும்ப அரசுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

டாக்டர் அண்ட்ரீ சகரோவ்

இரும்புக் கண்ணில் ஒரு வெள்ளைப் புரு!

குண்டு தயாரிப்பில் தலைமைய பங்கு வகித் தவர்.

● என்னும் அனு ஆயுதத் தயாரிப்பு உலக நாசத்தையே உண்டாக்கும்; அனு சந்தி ஆக ரிவிபேயே பவன்படுத்தப் பட வேண்டும் என்று அறைகூவு விடுத்தவர்.

● 1955ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு அனு ஆயுத உற்பத்தி ஆராய்ச்சியைத் தொடர இவர் மறுத்துவிட்டார்.

● உலகப் போரின்போது ராணுவத்தில் பணியாற்ற வேண்டிய கட்டாயத்தினின்ற விவக்கு அளிக்கப்பட்டார். சோவியத் நாட் டில் இம்மாதிரி விவக்கு அளிக்கப்படுவது மிகவும் அரிது. இவரது அபார ஆற்றல் போர் லுதியில் பரியாதி விடக் கூடாது என்ற எண்ணமே காரணம்.

● டாக்டர் விருது தனக்கு இங்கு சரிய சாதாரணமாகிவிட்டது. சோவியத் நாட்டில் அனைப் பெறுவது அரிதியும் அரிது. சகரோ வுக்கு 15 வயதிலேயே டாக்டர் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

● 'சோவியத் அகாதமி ஆஃப் சைன்ஸ்' என்ற அமைப்பில் அங்கத்தினராகும் உயர் கௌரவமும் சகரோவுக்குக் கிட்டியது.

● சோவியத் அரசின் கொள்கைகளுக்கு எதிராகக் கதரிசுமாக குரல் எழுப்பிய சோவியத் அறிஞர்கள் மிகச் சிலரில் டாக்டர் சகரோவ் முக்கியமானவர்.

● மனித சமுதாயம் பிளவுபட்டிருப்ப தாக தனிடம் மனித சமுதாயத்துக்குத்தான்



● சோவியத் நாட்டில் மனித உரிமைக் குப் பாடுபடுவதற்காக அரசு கைப்பற்றி ஓர் அமைப்பை வேறு சில விஞ்ஞானிகளுடன் இணைத்து 1970ல் டாக்டர் சகரோவ் தோற்றுவித்தார். கேட்க வேண்டுமா? அரசின் வேறுபட்ட ஏராளமாகச் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

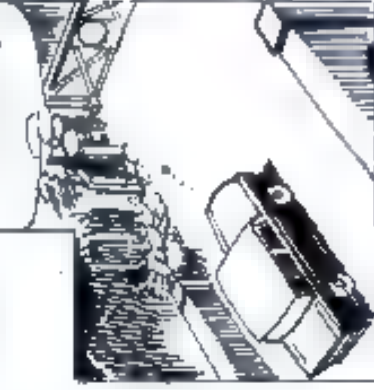
● அரசின் கொள்கைகளை எதிர்த்த விமர் சனம் செய்யும் மேதைகளை மனோதத்துவ மருத்துவ மனைகளிலும், ஏகாந்த இடங் களிலும் சிறை வைப்பது சோவியத் அரசின் வழக்கம். இம்மாதிரி தண்டிக்கவுள்ளவர் சில மேதைகளை விடுவீர்கள் அரசிடம் வாதா டும் கதரிசம் சகரோவுக்கு இருந்ததுண்டு.

● சோவியத் அரசின் கோபம் படிப்படி வாக உயர்ந்து தற்போது டாக்டர் சகரோவோ சோவியத் அரசால் சிறை வைக்கப்பட்டுள் ளார். அவரை விடுவிக்குமாறு கதத்திரத்தின் பற்றுள்ள உலக மக்கள் அனைவருமே போரு கின்றனர்.

பி.ரங்கசாமி

சென்னை, 15.05.2019

மாட கிழவி,
தயில் கிழவி
மாடியிருக்கிறாள்!



என்வளையு கிழாய் கிழாய்
கிடமார்ந்தியும்பலு?
வகார்த்தகம் கிழாய் கிழாய்

இந்தப் பாயில்
அருவியை
காட்டி
பொருள்

எனவந்தி அளவுகாலினை
இவ்வளவுகாலினை
சாதியுதவையாகிய
இவ்வளவுகாலினை!

[illegible]

அப்பாடா!
கூதக் கயிறுபோல
நாசிப் போகிறாள்.

தமிழகம்

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

உயர் அதிகாரிகள்
கீழ்க்கண்டவாறு

நான் அன்புமயம்
உன் மனம் அன்பு
உன் மனம் அன்பு

കുറുപ്പും
നല്ലതും



ಪ್ರತಿಭಾವಂತರನ್ನು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನೇಮಕಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ:



சென்னை

அரசாங்கத்தின் கீழ் இருக்க வேண்டிய அமைதி நிலைப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும்.

வீணம் ஒன்று நான் கித்திரி
கொண்டேன்...



“...தனது இயல்பை
செய்திருக்கின். மார்ச்
சுமார் 1000 க்கு மேல்

“புத்தகங்களை என்
பெயர் வைக்க
பொருள்...”

Enterprises are not the only ones who can benefit from the use of the Internet. The Internet can also be used to improve the efficiency of the public sector. The following are some examples of how the Internet can be used to improve the efficiency of the public sector:





கல்கி

சத்தா விவரம்

★

நாண்டு கதா மாதம்

இந்தியா	ரூ. 48	ரூ. 23
இலங்கை	ரூ. 64	ரூ. 32
(இந்திய நாணயம்)		
இதர		
வெளிநாடுகள்	ரூ. 100	ரூ. 60

மாணோஜர்

கல்கி, சென்னை - 600 032

THE BIOGRAPHY

OF

RAJAJI

by

RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 45/-

(Postage Rs. 3/- extra)

★

BHARATHAN PUBLICATIONS
PRIVATE LIMITED

Gulindy, Madras-600 012



இன்கிரிமின்*

பானிக்



உணவையெல்லாம்
ஒங்கிய
வளர்ச்சியாக்கும்—
உங்கள் பிள்ளை
பூவாய்
மலர்ந்து சிரிக்கும்!

Sista's-INC-991 Tam/79

Glaxo

தயாரிப்பு * அமெரிக்கன் வைத்திய கம்பெனியின் சொத்துடன் டிரோ மார்சு

பேராசிரியர்

மீ.ப.சோமு

இனிமையும் அநொரணும் இனித்தன என வினாவிய ஒரு பேராசிரியர் அவர். மாணவர்களோடு சமீபமானதாக ஒரு நன் பணியிற் போய்வே பழகுபவர். என்னுடைய அவர் தன் வணக்கத்துக்குரிய ஆசிரியர், நான் அவருடைய மாணவன் என்று ஒய்வொரு மாணவனும் எப்போதும் எண்ணிக் கொள் கின்றும்படி ஒரு புகழ் உணர்ச்சி நினைபவர இருக்கும்) ஏனென்றும், மாணவர்கள் அநி சிவது அவருடைய கருப்பிரயங்கு இருக்க; அவருடைய அறிவாற்றாக்கு, மாணவர்கள் மதித்தது அவருடைய அநொரணத்தையுமே, அவருடைய நினைப்பை, அவருடைய படிப்பை, அவருடைய மதி துட்பத்தையுமே அவர் தான் பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராவை அவர்கள்!

பேராசிரியரை தான் முதன் முதலாகச் சந்தித்தது மிகச் சிறு வயது இருந்தபோது. நெல்லை ஓரத்து கன்னாசியின் உயர்நிலைப் பள்ளி யின் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் "குட்டைக்கரை வீட்டில்" மாயவீசு ஒரு பகுதியின் சில அறையில் கன்னாசியர் மாண வர்கள் வாடகைக்கு இருந்தார்கள். மாதத் தொகை வாடகை வாங்குவதற்காக தான் போயினேன். அப்போதுதான் அவரை நான் பார்த்தேன்.

இவரின் கையுள் வி. வி. டெய்லர், அவ ருடைய சக மாணவர்கள் ராஜமன்னார், அத்தமருஞ்சன், நெல்லை கழகத்தினர் கன்னாசியர், டப்ட் மன்ற முன்னால் தலைவர் நெல்லைபாளையம் முதலாளிகள் மாணவர் களாக இருந்தபோது எங்கள் அறையில் குடியிருந்தார்கள். அங்கே அடிக்கடி வந்து போவார் சீனிவாசராவை. முதலாளிகள், டெய்லர் அவர்களுக்கு அவருடன்.

"எங்கித் தெரியுமா உங்களுக்கு?" என்று கேட் டார் (புருவங்களை உயரத் திகழ்கொண்டே.)

"தெரியுமா! நீங்கள் தான் இங்கிலாந்து சீனிவாச ராவை!" என்றேன். சிறுமைபவர்!

"இங்கிலாந்து சீனிவாச ராவை எங்கு?"

"இங்கிலாந்து ஆசிரியர், காளையாபுரி!"

"அப்படியானால் என் கெ டுத் தமிழ் தெரியாதா எங்கிருப்பார்?" என்று குறுப்பித்தனமாகக் கேட் டார் சீனிவாசராவை.

"நீங்கள் தமிழில் பெரிதே கேட்டிருக்கிறீர். என் னால் விழாவின் ஆக்கிரமத்

தெய் பெய்ததைத்தான் கேட்டிருக்கிறேன்!" என்றேன்.

"இப்போது உங்களுடன் தமிழில்தான் பேசுகிறேன்!" என்று பேராசிரியர்.

இப்படி ஆரம்பித்தது அந்தச் சந்திப்பு! பிறகு தான் கன்னாசியர் போனதும் அவர் எங்கள் ஆசிரியர் பேராசிரியர் ஆனார். அப்போது தான் மாணவனாக இருந்தபோதே கவி அளிகள் கொடுத்த கவிதைகள் அங்கே கூட விட்டிருக்க ஏழுநூல் வந்ததை மிகவும் உற்சாகப்படுத்தினார் சீனிவாசராவை.

எப்போதப்பட்ட ஆசிரியர்! அவர் உடனிய கருப்புகள் எத்தனை கவைய்ப்பா இருக்கும்! அட்டர்! கவைய்ப்பு என்னுள் மாணவர்கள் செவ்விர சோரவுகள் இங்கு! கருப்பு முழு தும் ஒரே இவ்வியைக் கவைய்ப்பா இருக்கும்! ஒரு வயல் அவரு இருந்து அமை மாரட் டான். ஆதமாவையே இருந்தாலும் அவருடைய கவி!

இன்று சீனிவாசராவை என் ஆக்கிர ஆசிரியர் என்று மட்டும்தான் நினைக்கிறேன்? இங்கு, ஏதோ ஒரு கன்னாசியர் கவையி லிருந்து சில ஆண்டுகள் மிகவும் நெருக்கி இனித்திருந்த ஓர் அகிய உறவாகவே அந்த இனிதெக்கும் மதித்து வணங்குகிறேன்.

ஆம், சிறு வயதில் தந்தையை இழந்து, நினைந்த கருவியை எங்கள் கொத்துக்கள் கித்தித் தவித்த கவையிற் றானது ஒரு பெரிய பக்க பழமாகவும் ஆகாதுகவும் அவர் விளக்கினார். ஒரு மாணவனிடம் அத்தனை அன்பு அவருக்கு!

ஆக்கிர தமிழ் இரண்டிலும் தங்க செறி யோரு கொத்திக்க கவைய்க்கிற ஆத்திர! கவிதை. வரைய இரண்டிலும் அவருக்கு

என்று ஒரு தனித் தன்மை. ஆக்கிர போழ்வின் கவிதை தமிழிலே ஏதேனும் சிறு சிறு ஓர் இருக்கிற. பெரி னும் எழுத்திலும் ஒரு சிறுத் தம், எது பெரிதெனும் எழுதி லுடைய அநிய ஒரு தொட் கம், ஒரு நெய், ஒரு முகவு எந்த வரையறை. சொக் கின் கவி கவிதின் கவிதா கவே பரிணயிதம் தெய்த கைச் செவ்விர சிறுத்தியை போக இருக்கும் அவருடைய மொழியாதம்!

சாத்திரிய அளாதமிழ் பரிசு பெற்ற கவிஞர். பல வரைய தங்கள் எழுதியுள்ள அநி னர். சிறந்த பெண்ணர், எழுத்தாளர், நெல்லைவிலும்



சீனிவாசராவின் கவிதை

சென்னைவிலும் ஆங்கிலப் பேராசிரியராக இருந்ததோடு தூத்துக்குடி வ. உ. சி. கல்லூரியில் முதல்வராகவும் அது நினைத்தபதற்கு ஒரு தூணாகவும் விளங்கியவர். இதேய்லாம் நாடறிந்த சென்னை. ஆனால் அவர் ஒரு வயலின் வித்துவான் என்பது பலருக்குத் தெரியாது!

ஒரு நாள் வெடித்தவராக அவர் வீட்டில் எகவாசுரத்தில் வயலின் கூர்மத்துக் கொண்டிருந்தார். சில காலங்களில் தான் பாடுவதுண்டு. அன்று அவர் எங்கோ அவருக்குப் பக்கவாத்தியமாக தூர்மொலியல் கூர்மத்துக் கொண்டு. சென்னைவிலிருந்து வருந்தினார். தி. து. ர. ஆம் வேறு சில தம்பர்களையும் நிகரென்று வந்து விட்டார்கள்! அச்சே அவர்களைமாகத் தொடர்ந்தது! நீண்ட நேரத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் சென்ற பின் என்னைப் பேராசிரியர் சொல்லார்:

"இப்பொழுது விட்டு விட்டு இந்த இவ்விஷகாரன் வந்தபின்புதான். வயலிலேயே தொழிலாகக் கொண்டிருக்கலாம்!"

இந்த வார்த்தையையும் பிதாவதற்குப் பல முறைகள் தான் நினைத்துப் பார்த்ததாண்டு.

அவருடைய ஆற்றல்களுக்கு அவரை எப்படி எப்படியெல்லாமோ தூர் பவன்படுத்திக் கொண்டிருக்கலாம் என்ற எண்ணமே நினைவாக நின்றுது. ஆனால் அவர் சம்பந்தப்பட்டவரை அவருக்கு ஒரு பெரிய ஆகை இருந்தது.

தம்பர்களால் பரம்பரைவிக் வந்தவரும், என் உதவினர்களில் "தாமதாதி"கள் என்று அழைக்கப்படும் ஆழ்வார்திருநாடிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவருமாக ஒருவகிடம் பேராசிரியர் தமது கடைசி ஆகை ஒன்றை வெளிவிட்டார்:

"தம்பர்களாரைப் பற்றி இந்தக் காலத்து மக்களுக்கும் புதிதே முறையில் ஒரு 'மாடர்ன் ஓக்' செய்துகிட வேண்டும்!"

அவருடைய இந்த ஆகை நிறையேறி விட்டது. அந்த நாளில் அந்தத் தாங்கள் பவந்ததைக் கூட அப்பேர் பார்த்தார். ஆனால் தாம் வெளியாகும்பொழுது அவர் தம்பமாழ் வாகிடமே செய்துவிட்டார். அந்த தாங்கள் தாம் எடுத்திய அகாநமியார் வெளிவிட்டுள்ள "தம்பமாழ்வார்" என்ற அருமையான ஆங்கில தாட்.

சிறந்த நாள் சிறப்புரிமை அல்ல!

● அண்னாமல் பங்கிலக் கழகத்தில் வி. கப்ரமணிய நாடார் துணைவேந்தராவிருந்த சமயம். விடுதியில் நடைபெற்ற ஒரு சச்சரையில் அங்கிருந்த ஒரு கழல் சிப்ட்டு வாரே ஒரு மாணவர் உடைத்து விட்டார். வாரேன்று கண்டிப்பைக் குடியாமல் வார்டன் இச்சம்பவத்தைத் துணைவேந்தர் வரை கொண்டுவந்தார். அவர் மாணவர்களிடம் சொன்னார்: "நீங்கள் உங்களுடைய சகசகஸ்க் காப்பாற்ற மெனனம் எதிக்விடுங்கள். தான் தம்பமுடைய பங்கிலக் கழகத்துக்கு தண்டம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க விரும்புகிறேன். இப்படிச் கூறிவிட்டு விடுதியின் வாசலில் உன் கழல் மாநிர் ஒரு பெட்டியை வைத்து. தூர்மடலில் உன் எங்கள் மாணவர்களையும் அதில் குத்து அவ்வது பத்துப் பைசா போட வேண்டும் என்று கூறி. கழல் சிப்ட்டுக் கிணியை பாருக்கும் எந்த மகை கெப்பியின்றி வாய்கிவிட்டார்.

உன். தாமதாதி



"அந்தப் பதிலைக் குறிப்பிட்டு விடுவான். "உன் பதிலைப்போ தான் 'வி' கழகத்தோடு" "உன் பெட்டியை..."
"அவன் என்ன சொன்னான்?"
"WIT"க்கு கொடுக்கலாம் பெரி அல்லாடுக டுட்"
—அதி. சச்சர தாரணமணம்



● ● ●
சிறந்த நாள் 39க் தேதி (வி. க. ஆண்டு) பிறந்தவர்களுக்கு தாங்கள் கருவிகளுக்கு ஒரு முறைதான் பிறந்தநாளைக் கருவிறான். ஆனால் 2000'ம் கருவத்தில் சிறந்த நாள் பங்கிலக்கு முன்பு தட்டினார்கள்! அதை பிறந்தவர்கள் சிறந்த நாளை கொண்டாட முடியாது!
ஆனால் அங்கிலேக்கு ஒரு முறைதான் சிறந்த நாள் பங்கிலக்கு 30 நாட்கள் கருவறாம்!
—"வி. க. ஆண்டு தாதி"கள் வங்கலம்மோச பிடியாவிடுவது —மேகா. பங்கிலேதி

“**தூக்கு** மோஷும் காவாணி - கனக்கு மோஷும் மோஷும்” என்று மெட்டுரோகம். முதலில் சொல்லும் “தூக்கு” - தூக்கம் என்பதற்கு அர்த்தமாகா முனைப்பு - மோஷ மோஷும். தூதரில் வரும் “காவாணி” - மோஷும் - காவாணி ஆகையும் மோஷ மோஷும். அதுதான் காரணம் ஆகையும் மோஷமிட்டாக மோஷும் தூதரில் தாமச விசைக்குற்றது தீர்த்தது! இம் மோஷே இருப்பதனால் அது! பாவனையில் மோஷ காவிததது முன்னும் பின்னும் பிழிந்து விட்டாக வந்து மட்டும் காவாணி தீர்த்தது மோஷ, “தூக்கு மோஷும் காவாணி”-யில் “தூக்கு” “காவாணி” இரண்டையும் பிழித்துவிட்டாக மோஷும் காவாணி இருக்கிறது.

ஆகவே இந்த தனி ரக மனம் என்ற ஒன்றே இக்கூட, ஒரு தனித்திருந்த இடமே ஒன்றாக உள்ளது என்பதைக் கொண்டு போனது. அப்போது என்ன மனம்? இப்போது ஒன்றொரு இடங்களாக உள்ளது என்று எடுத்துக் கொண்டு, இத்தகைய மனம் என்றே இந்த இரகம். ஆகவே ஆகவே மனம் ஒன்றே தான்.

சரணாகதி. சரணாகதி என்று பெரிதாகச் சொல்லும்போது தீர்மானத்து அந்திமுகு பணிகள் என்று ஒன்றிடம் துவக்க ஆரம்பமாகியதால் தீர்மானப்பத ஆய்வேண்டுமெனும். தீர்மானம் - மையம் எனும் - 'தான்' உண்மையான - ஆன்மா எனும் - 'தான்' பம்பத்திப்போகுவதனால் தீர்மானாகதி. அதாவது, ஆன்மா ஒன்றே உண்டான மந்திர மூலம்தான் உண்மையான சரணாகதி.

விட்டு விடுக. நீங்கள் போருக்குத் தகு
வீரர்கள் உத்தேசித்தோடு நீங்கள் போரு
க்குத்தகுந்தீர்கள்! நீ போருக்குப் போனால்
அதற்குத் தகுந்தவர்களாகவும், சீக்கிரமாகப்
பிடித்துக் கொண்டுவிடுவது அவ்வளவு சொல்
வதற்குரியது. நீங்கள் போருக்குத் தகுந்
தீர்கள் என்று அறிவித்துக் கொடுக்கவும் உறுதி
பூர்வமாகவும், பணமாகவும், பொருளாகவும் இதை
நீங்கள் செய்து கொடுக்க வேண்டும். இதை எவ்வளவு
மனத்தோடாவது செய்து கொடுக்கின்றீர்கள்
என்பதை அறியவேண்டும் என்று சொல்வார்கள்.
பிறகு சொல் கொடுக்கவேண்டும், சொல் உறுதி
பூர்வமாகவும், அப்பொழுதுதான் இதை எவ்வளவு
மனத்தோடாவது செய்து கொடுக்கின்றீர்கள்
என்பதை அறியவேண்டும் என்று சொல்வார்கள்.

அதற்குத் தொழுகையும் ஈரவென்று ஈரம்
 ஈரமாக. அதற்கு முன் தொழுகையும் பத்திய
 கித்திய. அடுத்த தொழுகையும் பத்திய கணிய
 யெண்டாம். தீர்மானம், தீர்மானம் கணிய
 வந்திய கணியின் தீர்மானம் தொழுகியும்
 புத்திய ஈரம். "தொழுகியும்" என்று
 தீர்மானம் கணியம் செய்து உத்தியம் கணியம்
 யோட்டு மனத்தைய தெரிப்பதாலும். தீர்
 மானத்துக்கு ஈரமாக இருக்கும் தீரத்தைய
 உத்தியமாக.

முதல் தீர்ப்பை இக்காலம் தடுமாறுகிறதா? தடுமாடும். இத்தர்ப்பு அமைதி இல்லை.



பூக்குழி

வகீரமி

25

இந்தக் கிள நாட்டிலே அகலா பட்ட மன வேதனைகளைப் பேரும் தெரிந்ததை என்னதான் கறவேண்டும்.

"வந்திருப்பவன் தன் கணவனிடம்—அவ் மாகுட்டம் செய்கிற ஓர் அபிவாகியன்" என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொண்ட போது அவன் உணர்வு பட்ட பாடு!

"அப்படியெல்லாம் அவன் கணவன் ராஜ் குமார் என்ன ஆனான்?" என்று என்னி ஏன் நினைத்த தனித்த தனிப்பு?

வந்திருப்பவன் தன் கணவனுடன் தம்பி என்மன் ராஜ் குமார் உடனே குழி இறங்கு போனதாக அவன் கொடுத்த தகவல்— பத்திரிகைச் செய்தியும் அவன் எத்தனை பெரிய துயரத்தின் ஆழத்தி லிட்டிருந்தான்! வெளியே சொல்லிக் கொள்ள முடியாது— விசாரித்து உண்மையை உடனடியாகக் கண்டு கொள்ளவும் இயலாத ஒரு பயங்கரமான அவல நிலையிக்குக் கொண்டு வந்த அகல் பாலின் உணர்வு இத்தனை நாட்களும் கணவன் யாகத் தனக்குள்ளே அழுது கொண்டிருந்த தது. அந்த மாகுட்டம் வேதனைகளை அவன் எப்படித்தான் சலித்தானோ? அல்லாக்கே அது அநியமமாகத்தானிருந்தது.

மாயிபார் இறந்து விட்டான் என்று மற்ற வர்களுக்கெல்லாம் தெரிந்தவுடன் அவன் இவ்வரை அடக்கி வைத்திருந்த துயரம் அனைத்தையும் கொட்டி அழுதான். குழந்தை குழறி அழுதான்.

அமேஷ் சொன்னதும் பத்திரிகைச் செய்தி யும் உண்மையா?

ராஜ் குமார் உயிரோடு இருந்தான் இத் தனை தான் காலுக்கு வந்திருப்பாரோ?... குத்துமாரித் தாயே! துய பத்தியுடன் உன்னை தெருங்க உன் தெருப்புப் பாலாடை யில் தகழ்த்து வந்த உன் குழந்தை தான்... என் கணவரை நீர் கொண்டு போக விட்டு விட்டாயே தர்மமா?... தனக்குள்ளே பலமுறை கேட்டுக்கொண்டு வாய் விட்டு ஒவென்று வந்தி அழுதான்— தரை மீது புரண்டு விம்மிக் கண்ணீர் வடித்தான்.

அவன் என்ன ஆழிமந்தியா? உடல் கொண்டு போன தன் காதலனைக் கதறி அழைத்ததும் உடல் கொண்டு வந்து கரையில் போத்ததுமே?

அற்புதங்கள் நிகழ்ந்ததும் வல்லமை படைத்த குத்துமாரியே அவன் கிஷயத்தில் கவலாக இருக்கும்போது அவன் கண்ணி ருக்கு என்ன வலியை இருக்கிறது?... தனிமையில் அவளை இப்படித் தனிக்க விட்ட கற்குப் பதில் பூக்குழியில் இறங்கிய அன்றே குத்துமாரி அவனைத் தீக்கிரை யாக்கித் தன் பாதத்தில் ஏற்றுக் கொண் டிருக்கிறாள்!

பலவும் என்னி தெலுக் கெடிக்கும்போல் அவன் குழறி அழுது கொண்டிருந்தான். கிஷகாரமும் புரணியும் எவ்வளவோ சொக் கிப் பார்த்தார்கள்.

"பெரியம்மாவுக்கு வயலாயிடுக்க. பல வித நோய்கள் வந்து யாத பாடு பட்டுக் கொண்டிருந்தாக்க. பார்வைக் கொண்டு வேறு தனக்கும் பிறருக்கும் தொக்கி இன்னாமக் மாறாடப்படுவ அங்கக் கொக்க குறு போனது திம்மதியான எல்லுன்னு தான் தாம் நினைக்கணும். அங்கக் படுத்த படுக்கையோட இன்னும் ஊறி - நாறிச் செத்தாக்க நம்ம எவ்வாற மனலம் வேதனைப் படுமே - அவங்க படர கண்டத்தைப் பார்த்து மகன் சகிச்ச மாட்டாரே—துடிச்சப் போவாரோ? அதுவரை ஆதகா நம்மேயே இருப்ப வர்க அம்மானைத் தக்க சமயத்திலே தங்கிடுட துக்கியப்படுத்திக் கொண்டா... அழாதிக்க கென்னமா...." புரணி அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டு மெல்லிய தண்டி குக் எழுமானியின் கண்ணீரைத் துடைத்து ஆறதக்கக் பன சொன்னான்.

அகலா விடாது கிசம்பி அழுது கொண்டாள் இருந்தாள்.

"பாவம்! மாயிபார் உயிரோட இருந்த போது கட்டிக் காத்துப் பல பணிகளை உன் செய்ந்து உடல் சோர்ந்து போனது போதாது போது - இறந்து போனவர்களை நினைக்க உருதி அழுது இப்படி இங்கக் தரும்பாகப் போயிட்டாக்கவே கென்னமா - இவ்வளவுக் குத்தான் எத்தனை ஒரு நகல் மகன்?... தனக்குக் அவன் என்னி மிகவும் வியப்படைத் தான்.

"அம்மா சூடா கொஞ்சம் காப்பி கொண்டு வந்திருக்கீகள். ஒரு வாய் சாப்பிடுங்க... அவன் வத் தன்னி இக்காமக் கிடந்தா உடம்பு என்னத்துக்காலும்?" வற்புறுத்திச் சிறிது காப் பியை அல்லப்பொழுது கொடுத்து உப சரித்தான்.

அவ்வாறுக்கு உணவு கொடுத்த - உதக்கம் ஒழித்தது. துயரத்தின் ரத்தம் வணிகர் வந்த உதக்கம் தன் புயம்பின் தீர்த்த மறத்தது.

உயிருக்கு போகாத வணிகர் போக பின்பு அவன் இனி வாழத்தான் வந்த பணம்? வந்ததொரு நினைப்பு மனத்தினால் தீர்த்த தீர்த்தது.

பதினெழுத்து நான் உடம்பினால் வந்த வந்ததொன்றால் சேலத்திலிருந்து பார்வதி வந்திருந்தான். வந்திருந்த திருப்பி மூல் அவ்வாறு உட்கார்ந்திருந்த அவருக்குள்ளே வந்தான். அவரை வந்தவன் அவருடன் பந்திக்கொண்டான்.

"அவ்வாறு ஒழுங்கு நடந்திருந்தது. பஞ்ச ரத்தினம் புயம்பின் பணவணம். வந்த பணமொரு சேலவாக்கத்தால் வாழ்த்து. தாழ்வுமார் தங்கமொரு பிள்ளை, தான் தன் பெருத்த பிறகு தாய்க்கு உதக்கம் வந்த வந்த தாக்கிலும். விட்டுக்கு வந்த மரு மகன் தீ வந்தவாரையும் மீதுவிட்டே. பெத்த தாயாட்டம் பஞ்சரத்தினத்தால் உட்கார் வந்த வந்த ஆவாரையும் அவுயாக் வ

விட்டு. அவ்வாறு அவ மனம்பெய்யே கொடுக்க முடிந்தது. இந்த மாநிலம் ஒரு பாக்கியம் வந்தது மெட்டக்குமொரு மெட்டக் காரிதான் தெரிவாது. அவ் தோழி கொடுத்த வந்தவ. உதக்கம் போக தங்கதொரு மரு மகன் அடைஞான்.... மெய்க்கவியால் போயிட்டான்.... தீ தவ்வா இருக்கணும்-புயம் போட்டுமொரு மதராசியா வாழ்ணும் வாழ்ந்த மதேஸ். பஞ்சரத்தினம் வந்தவையும் போக மாட்டான். வெகு சீக்கிரம் இந்த விட்ட வேயே ஒரு குழந்தையா வந்து பிறந்திருந்தான். பிள்ளை, மருமகன் இரண்டு பேர் மேலேயும் அவருக்கு உயிரு." பார்வதியின் குரல் தகுந்தது. அவற்று மேல் அவ்வாறின் தெற்றி முடியவ மெய்க்க வந்த விட்டு அவனின் விட்டத் தகுந்த கொண்டான்.

உதக்கமைய அவனிடம் கொடுக்க முடியாது அவ்வாறு விட்டே அவுதான்.

"அழாதேய்மா... இனி தீவதரியமா இருக்கணும். இந்த விட்டைக் கவனிக்கிற முயற்சி போதும் இனி உதக்கமையதாயிடுச்சே. மனசைத் தவற விடலானா? குழந்தை முகத் வந்த விட்டக் கொண்டு ஏதாக்கம் சாப்



யிரு. தம்பி ராஜ்குமாரை தங்கை கைவிடக்கூடாது" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் கைவிடாத துடைத்துக் கொண்டு பெரு மூச்சுடன் ஊர்விட்டது.

உடைத்துத் தந்த யாவுகும் புதுப்பட்டுப் போய்விட்டனர். போலுது அழிவுப் போன வீடு அகையா முத்தரைத் துணி முதுகை வேலமாகச் சீறி முதுத்துக் கொண்டார். முதுகும் சிவியுத் திருத்த வீரனாக் சிவியைத் தோட்டு தெந்தி யித கைத்துக் கொண்டுபோது அவன் மென் பவத்தினை தரும்பெறு.

கண்ணுயிற் தெந்தித் தன் உருவத்தைப் பார்க்கப் பிடிக்காது வேலமாகத் திரும்பித் தாறுத்துத் தந்தான். கைவிடப் பெய் அகையிற் தோய்விடப் படுகாததின் பதத்தின் அருகே தன்மையிற் எந்தித் கொண்டுத்துத் தந்த வீரனாக் அருகே உட்கொத்துக் கொண்டார். எத்தனை நாட்டின் தோட்டத்து இத்த வேறுதலைத் தீக்கை முடியும்?

உட்கை மறைத்துப் போன ராஜ்குமார் மறைமுகத்து மிட்டுத்துக்காக் அவன் இவியும் பூவும் போட்டுமாய்...

குயிரென்று புரண்டு எழுத்து கண்ணுயிற் துடைத்துக் கொண்டுபோது அருகின் கைத்துக் கொண்டு. மெகைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

குருநாதனும் அவர் பகிர்வியும் தமது மகன் அருகே கத்து உட்கொத்துக் கொண்டார்.

"உங்களை விட்டுப் போன மறைக்கி. அதுதான் உங்களை இங்கே தங்கிவிடுவது எல்லையிலே. எங்குமே ஒரு கழியாக் முடியுமா போக. இவியென தப்ப காதல் கைவை நாடு சிபுத்துவிட்டுப் போவதுதான் முறை" - அம்மா மகனின் தோலைத் தோட்டு - கைத்துக்காக் கொண்டு.

"உன் மாயியார் ரொம்போட ரொம்பு வேதனைப்பட்டார்கள். மகன் கத்துட்டான் என்று பகிர்ச்செய்யுமாயது அதுபகிர் உட்டுப் போனதுகொண்டு நீ மறைத்துத் தெந்திக்கொண்டாய். இனி உன் கைவிடாத

கைவிடக்கொண்டு திதையா நீ யாழ்நாய்? இப்படி அதுத உடம்பைக் தெந்திக்கிற திரை பாருக்கு காபம்? போனவன் திரும்பிப் போனாரா போனாரா?... குருநாதன் அவர் புது உடித்துக் கொண்டார்.

"அப்பா!" என்று விம்மிப் அகையா அகைத்து கைவிடப் பத்திக் கொண்டார். உட்கொடுத்துத் முடியாத கைவிடப் புரண்டு பெருக்கொடுத்துக் கைவிடக்கை முடியாத.

"என்னமோ நீ! ரொம்பு மறைத்துப் போட்டு அகட்டிக்கிறே. மார்பின்கை உட்கொண்டு போய் கைவிடுவெய் போலுது முதுகைப் முதிக்கெண்டு திந்திரார். பார்த்துக் கைவிடமா இருக்கு. நீ கொஞ்சம் மறைத்துத் திட்டுப்படுத்திக் கொ. உன் மாயியார் முத்து வேலையுதான் கொண்டுட்டு. என் இப்படி அதுதிடு... தந்தை மகன் அகட்டிக்கக் கொட்டார்.

"அப்பா! கைவிடத் திதையர் உட்கை மறை இங்கே. இந்த ஆன்மாயுட்டிக்கக் கைவிடக் பட்டு விக்கியா?... அப்பா! அவர் ராஜ்குமாரின் தம்பி காமேஷ்... தங்கையெல்லாம் ஒன்றாகக் கொண்டுத்துத் தார். தெந்திக்கொண்டு... ரொண்டு பெரும்கை மாயியாரின் பிள்ளைக் இருக்க... அதுதமும் புதிதுக்கொடுக்க..." அவர் அதுத கைவிடக்கைக் கொட்டிக்கை வேல்கும் எந்த ஆத்திரம் அவருக்கு.

அதுத இத்தனை தான் முடி மறைத்துத் தன் கை அப்பா கொண்டு விட்டார்! அவனைப் பத்தி அகையுமா என்ன! விட்டார்? அப்பனின் தலையா கைவிடக்கை விடக் கைவிடும்கை தங்கைக் கைவிடு?

"அம்மா! என்னுத தாங்க முடியுமையே!" விக்கியியை மகன் தாவின மார்பின் முத்தரைப் பத்தித்துக் கொண்டார்.

"தாவிடம் உட்க கொடுக்கக் கொண்டு முடியாத கைவிடக்கை விட்டிடுதே... முத்து மகன்... மகன் வேதனைவிடக் கொடுத்துத்.

திதறு தெறம் அவைத் தெந்திரென் உட்கொண்டு அவர்க்கை பக கொல்லிவிட்டுக்கொண்டி விட்டான்.

கைவிடக்கை போன பிடிய விட்டுக்கொண்ட யாழ்நாதனும் போகாததொரு பங்கை அவைத் திதையிது.

மார்பின்கை தெந்திப்பட்ட காமேஷ் மெகைப் பகையின் இத்தகை கத்தான். கைவிடும்கைத் தகையிற் அகையர் உட்கொடுத்துத்தான்.

"புரண்! காப்பாட்டை வேறுத திதையத்துப் போவிடுக்கிறது. எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு காப்பிடு." கைவிடும்கைத் திரும்பிப் பார்த்துத் உத்தரவிட்டான்.

காவின்கைத் திதையத் தகையிற் இருக்கை முதிக்கக் கித்தது. அருகே வேறு கைவிடக்கை கைவிடக்கை.

தகையத்தின் கைவிடக்கைத் தகையுவிட்ட கைவிடக்கைத் தகையுவிடக்கைப் பாராட்டிக்கை. தகையுவிடக்கைத் தகையு அகையு இங்கே. அகையு கை அகையுதிருத்தான்.

"அகையு! எங்குமே முடியுக்கெட்டது. இனி தீத்துத் தான் இருப்பது அகையு மிக்க... கத்துக்க..."

கைவிடக்கை: கைவிடக்கைத் தகையுவிடு? அவன் கைவிடக்கைத் தகையுவிடு? முதிக்கக் கைவிடக்கைத் தகையுவிடு... அகையு திதையத் தகையு பகையுவிடு... தகையுவிடக்கைப் போக இத்தகையுவிடு... கைவிடக்கை... கைவிடக்கை... - த. வி. மெகை



அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். துயரம் கப்பிய அந்த முகம் அவன் மனத்தை நெருக்கியது. குற்ற உணர்வு நெஞ்சை அழுத்த ஒரு கணம் போல முடிவாக தனித்தான்.

"அண்ணி! நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டிருக்கேன். ஆரம்பத்தில் எனக்கு இந்த வீடு, பணம் எவ்வாற்தான் மேலும் ரொம்ப மோகம் இருந்தது உண்மை. ஆனால் இப்போ எனக்கு இவை மீது துணிச்சல் இல்லை."

மௌனமாக அவன் வெறித்துப் பார்த்தான் அவள்வா.

"நான் சொல்வதெல்லாம் உண்மை. நம்புங்கள். எனக்கு இந்தச் சொத்தில் எதுவும் நேசுவரமில்லை. இதெல்லாம் இனி உங்களுக்குத்தான். ரொம்பப் பத நேசுவரம்..."

"என் கணவரி இவ்வாறுப்போது எனக்கு இந்த வீடும் பணமும் முக்கியம் என்று நினைத்திருந்தான்... வறுப்பினால், ஏழ்மையால் குரலில் மெய்யாகப் கேட்டான் அவன்.

தயக்கத்துடன் வார்த்தைகளை விழுங்கிக் கொண்டான் ஈரமேஷ்.

"எனக்கு என் கவியை நொழில் இருக்கு. நான் மறுபடியும் வேளி நாட்டுக்குப் போய் எப்படியாவது பிழைத்துக் கொள்வேன்."

"புள்ளி ஆசிரியர் எவ்வாறு பதவி ஏற்றித் திறமை எங்கிட்ட இருக்கு மறக்காதே. அதை வக்கைகொண்டு என்னுடைய பிழைக்கு முடியும்."

ஈரமேஷ் வேதனையுடன் மௌனமாக நின்று. கண்களைத் தன் உயிராகப் பார்த்து வரத்தக்க இந்த தங்கப் பெண்ணுக்கு இப்படி ஒரு துன்பம் ஏற்பட்டது கொடுமை விடும் கொடுமை... தனக்குள் என்னவி மருகினான்.

"அண்ணி! நான் மட்டமாக நடந்து கொண்டும் நீங்கள் பெரிய மனம் உண்ணி என்னை மன்னிக்கக்கூடாது... இந்த ஒன்றாகக் காசு நான் உங்களை ஒருபோதும் மறக்கவே மாட்டேன். உங்களுக்குத் தனவிலு உட்கிருந்திருக்க மாட்டேன். இப்ப இந்த நிமிஷமே உங்கிட்ட உத்தரவு வரக்கூட்டு ஊக்குக்குப் புறப்படத் தயாரா விருக்கிறேன்." என்றான்.

"நீ இனி அஞ்சலியை இங்கே இருப்பது தவறு. போன வேண்டியதுதான் முறை. ஆனால் வாராவது கேட்டான்... அவன் தனக்குள்ளே மெய்யுப் பேசிக் கொண்டான்.

"வாராவது கேட்டால் வேளியுப் போவீருக்கான்று கொள்கை."

"அப்போ எனக்கு ஒர் உதவி செய்யுமா?" மெய்க் அவன் எழுந்து நின்று.

"என்ன சொன்னால்... முதல் காரியமாகச் செஞ்சு முடிக்கிறேன்." அவனுடன் கேட்டான் ஈரமேஷ்.

"நீ செவ்வாக்குப் போனதும் உடனடியாக என் கணவரி இறந்து போனது உண்மையா என்பதற்கு ஆதாரத்தை ஆரம்பத்திலே விருந்தோ அவ்வது அந்தப் பத்திரிகை ஆபிரீனோ விவரமாக விசாரித்துக் கடிதம் போடணும். எனக்கு இது நிச்சயமாகத் தெரிஞ்சாகணும். இதைச் செய்க உனக்கு நான் நான் அயக்கம் கொடுக்கிறேன்."



குழந்தைகள்

தங்கம் பெற்றெடுத்திருக்கிறார்கள் உங்களுடைய குழந்தைகள்!

இந்தகாலத்தில் வாகனங்கள் உருவாகக்கூடாது.

அவர்கள், உங்கள் குழந்தைகளை வந்தவர்களைப்போல உங்களுடையிருந்தால்.

உங்களுக்குத் சொந்தமானவர்களுடைய உங்களுடைய பார்த்துத் அவர்களுக்கு அளிக்கும்.

அதற்கு, உங்களுடைய எண்ணக்கொண்டால்!

அவர்கள், உங்களுக்குத் தங்களைச் சொந்தக் கருத்துக்கள் உண்டு.

அவர்களை உங்களுக்குப் புரிவிப்புகளை உங்களுக்குள்ளே.

அவர்கள், அவர்களைப்போலவும் இவர்களைப் புதுகொண்டிருக்கிறது.

அதை உங்களுடைய எண்ணப்போல, கணவர்களைப்போல முடியாது.

அவர்களைப் போலிருக்க தங்கம் முகங்கள்!

குழல் அவர்களை உங்கள் சான்றக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள், வாகனங்கள் பின்புறத்தில் போவதற்குத் தெரிந்துகொண்ட கருத்துப்போல!

—கிரீஸ்

—தாழ்வுக்கு குழந்தைகள்

செய்வியா?... - துயரத்தில் அவன் குரல் தடுக்கிறது.

ஈரமேஷன் நெஞ்சு நெழித்துப் போயிற்று.

"அண்ணி! கட்டளவும் செய்கிறேன்.

அது நிச்சயம் என்று ஆவிவிட்டால் அதற்குப் பிறகு நீங்கள் என்ன செய்யுதான் உத்தேசம்?"

"அதைப்பற்றி நீ அவைப்படுவண்டாம்."

சொல்லிக் கொண்டு மெய்யாகச் செய்து உதவாத் திறந்தான்.

புகளை விட்டு இறக்கித் தெருவில் விடு எழுப்பிய நிழல் ஒன்றுக்குள் மறைந்து போன ஈரமேஷ் மெய்யாகத் திரும்பிப் பார்த்து முன் பட்டா என்னு கணவரின் வரலீத் உதவையு அழுத்தமாகச் காதி அங்குமா தாவிட்டுக் கொண்டு விட்டான், வாகனவிலுதான் அந்த விட்டுக்குள் அவன் மெய்க் நடந்தான்.

குழல் விளக்கை அணைத்துவிட்டு விடிவிளக்கைப் போகுத்திருக்க. மாயியாரின் படத்தருகே தரை மீது உட்கார்த்தான்.

நான்கு நாட்களில், ராஜ்குமார் கடலில் இறந்துபோனது உண்மை என்று ஆதாரத்துடன் கார்ட்டிமிருந்து கடிதம் வந்து விட்டாது?

தாங்க முடியாத துயரத்தில் தரைமீது குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு தெற்றுவாரி இவ்விதக் குழப்பி அழுதான்.

அவன் கொடுத்திருந்த தாக்கு தான் கொடு விவரத்து சொன்ன விட்டது, காபே விட்டிருந்து எந்த விதமான தகவலையும் காணேயும். காங்கிரஸும் மாணியிலும் தயாக் காரர் வரவை எதிர்த்தோக்கி காணாதுக்குப் பந்தாணகன் தடுத்து அவன் அதுதான் போனார்.

இதையே வேண்டியான் சிங்காரத்தின் அரு வியத் தவித்தே வேறு.

"சொல்லாமல் கொள்ளாம ஐயம் திரு திப்புறு பட்டணமா போயிருக்கார்?"

"என்னயோ அது சர ஜோஷியாப் போயிருக்கார்!" போகவி வந்த எதிர்வினை அடக்கி கொண்டு பதிலளித்தான்.

மகனாக் காண வந்த குருநாதன் தம்பதி வகுக்கு விவப்புத் தாங்க முடியவில்லை.

"என்னம்மா இதுமையம் உன்னை விட்டு அப்படிப் பட்டணத்தின் என்ன வேலை?" தாயார் எரிச்சலப்பட்டாள்.

"சிங்காரமும் பூரணியும் துணைக்குக் கிருஷ்ணனு மாப்பிள்ளைக்குத் தேம்பு. ஏதோ முக்கிய காரியம் தொடருத்தான் அவரையப் போயிருக்கார். இவ்வாட்டி தம்ம குழந்தை வைத் தனியே விட்டுப் போக அங்குக்கு மட்டும் மனை கேட்டுமா?" - அப்பா தம் மருமகனுக்காகப் பசித்து பேசினார்.

"எங்கிறத் தனியாக இருக்க விட்டு விட்டு உங்க மருமகன் குரேவடியாகப் போய்விட்ட டாரப்பா..."

உண்மையை இன்னமும் சொல்ல முடியாத ஓர் அவல நிலை. கவலையே தன்மையே மோதிக் கொண்டு உறற வேண்டும் போக துவறம் அவனும் போகவிட்ட பூரண்டது.

உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கேட்டவர்களுக்குச் சட்டென்று ஏதோ பதிக் சொல்லி வைத்தான்.



தனமா: 'இருக்கிற வேம்பு ஏதென்குள் இருக்கிற வேலிருக்கே...! என்ன விஷயம்?'
டி.வி. அருவியாண: 'இருக்கிற பூர தான் தாக்குக்கு வகுத்தே இருக்கே...'

—என். சண்முகதாசன்

அந்த இரவு அவனுக்கு உறக்கமே இல்லை. கடத் துணைக்குத் தக்கிரிசுக்க முன்வந்த தானின் உதவியை மறுத்து விட்டான். அவனுக்குத் தனியாக இருக்க இனிப் பயமே? அாற்றான் முழுதும் தனியாக இனி இருக்க வேண்டிய நிலை வந்துவிட்டிருக்கிறதே?

காபேஷ் அடித்ததில் அந்தப் பயங்கரச் செயலையும் தெரிவிக்கத் தவறவில்லை கொண்டு ஒத்தப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். சத் தேசமே இல்லை. ராஜகுமாரி உடனிக் முழி இறந்து போனது உண்மை... உண்மையே தான்....

விடம்பி விடம்பி அழுது அவனுக்குத் தனி வலி வந்து விட்டது. உறக்கமின்றி விட்டுக் குன்றி எழுத்து உவமினான்.

இப்படிப்பட்ட தரக வேதனையுடன் அவன் தடுத்து வரமு வேண்டுமா? மீண்டும் மீண்டும் அபேத வேண்டி....

அழுதது தான் காலை சூரியன் இருளைக் கெட்டிக் கொண்டு பளிச்சென்று புறப்பட்டு விட்டது.

காபேஷின் பதிலை எதிர்பார்ப்பதில் பயன் இல்லை என்று அவன் குறித்து முடிவதுவிட்டு ஒரு கடிதம் எழுத உட்கார்த்தான்.

"மேகனாமின் மீது நீ எண்களாக விட்டுப் போயிருந்த முகவரி கிடைத்தது. தந்தி. பூரணாக்கல் சாமதாயக்கல் தெருவில் உன்னை விவகார மானியத்தான் நீ இன்னமும் தங்கி விடுப்பாய் என்றதும் பிசுக்கையிலு எழுதுகிறேன். ஒன்று தாட்டெனக்கு முன் என் மாமியாக்கிப் பீரோனாக ஒழுங்கு சொப்பொது ஒரு கடித உறை கிடைத்தது. இதைத்தான் என் மாமி யார் ஒரு தான் நடு இரவு தட்டுத் தடுமாறிக் தேடித் கொண்டிருந்தார்கள் என்ற உண்மையை எண்குப் புலனாகியது. மகனிடம் தந்து விட்ட சொல்லி என் மாமனார் எழுதிய கடை யிக் கடிதம் அதிக இருந்தது. தான் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதில் இனித் தவறியதில் என்ற பிரித்துப் படித்தேன். நீ கொள்ளுது முற்றிலும் உண்மை. என் மாமனார் எவ்வா வந்ததையும் விவரமாகத் தம் முதல் மக னுக்கு எழுதி ஸ்கூலில் அவரது மன்னிப்பைப் கேட்டுக் கெடுக்கிறுத்தார். தம்பியான உணக்குத் தமையன் சொத்தின் ஒரு பங்கு கொடுத்து ஆதரிக்க வேண்டும் என்று வேறு வாகம் கேட்டிருந்தார். உன்னை எப்போதே தெய்வென்றும் என்ற விவரமும் கொடுத்திருந்தார். என் கணவர் செய்ய வேண்டிய கடனையை தான் செய்து முடிப்பேன். கவனிப்பாருது. உணக்குத் சொன்கையி் பட்டபொது நீ வந்து உன் பங்கு சொத்தை ஒத்துக் கொள்ளலாம். ஏற்பாடுகள் செய்து விடுவேன். உன் அண்ணி அடம்பா"

கடிதத்தை உறைவில் இட்டு ஒட்டி முகவரி எழுதி முடித்தான். சிங்காரத்திடம் கொடுத்த தத் தாயார்க் ரேக்கச் சொன்னான்.

"ஐயாவுக்குக் கடிதாசியா?" - சிங்காரம் கேட்டபொது அவன் மெனமனமாகக் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு தன்மைய அணைத்தான்.



மனைவி ஊக்கிவிடாதபோது ஒரு கணவன் புறங்கிடந்து "இப்படி இந்த வீட்டிலே எல்லா பிரேம ஜாக்கிரதையும் அவள் வைத்துப் போண்டிருக்கிறாள். எனக்கு ஆட்டமேயேமேயில்லை. குறைந்த மட்டம் கடிப்பாள் எனினவளாவது என் வீட்டு யொருத்து வைக்கக் கூடாது?"

கோவி. பரஞ்சோதி

செல்லுபடியாகாதவர்கள்

அந்தத் தனிவார் மருத்துவ மனையில் வைத்துத் தம்முடைய செலவியல் வைத்தியம் செய்ததுடன் எலக்ட்ரிகல் சிகிதாவுடன் வைத்தியம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார். தனது வாங்கிக்கொண்டிருக்கும் போதையும் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு அவர் சில நாட்களுக்கு முன் போய்விட்டார்.

"வாருக்குப் பார் வந்து உத்தியோகமாகப் பார்த்திருக்கிற அத்தான்!" உண்ணிவரத் துண்டித்துக்கொண்டு விவரப்படுத்தினார்.

"நம் ஆத்தான் அந்த ரூபத்திலேதான் வந்தான். எவ்வாறு நீ எனக்குக் கூறவில்லை மனம் உருவ வேண்டிக் கொண்டதன் பணம், தம்பிவருவதற்கு நம் தாய் கூறிய மார்ட்டான் என்பது நம் விவரத்திலே உண்மையானதாகப் பார்த்தியா?"

கவந்த பரண்ட அவளது உத்தியோக நுட்பம் அவளைத் தன் நெருங்கோடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

"அந்தப் பரோபகாரி யாருன்னு தெரிவிச்சா..."

"அவர் தமது - முகவரியை விட்டுப் போயிருக்கார். அவரது மனம் கடவுள் முற்றி மரணமடைந்து போன துபரத்தின் துடிப்புத்தான் அவர் அப்படி கொத்தனிக்கிற கடவுள் நீதி என்னைக் காப்பாற்ற உடையதாம். டாக்டர் எல்லாத்தையும் சொன்ன போது என் மனசிலே அவர் முத்துமாரி யாகத்தான் தென்பட்டார். நம்ப ரெண்டு பேரும் நன்றி தெரிவித்து அவருக்கு ஒரு

கடிதம் எழுதிப் போட்டு விடுவோம்: அந்தோ அவர் செய்வதற்கு பணத்தை எப்படியாவது அவருக்குத் திருப்பிவிட்டுவாருகிற எழுப்போம்."

"அப்பறம் அத்தான்..."

"பிறகு நான் தங்கியிருந்த ஹோட்டலுக்குப் போய்ப்போது காமெஸ் செய்த மோசடி விளங்கியது. அதை அவர்களிடம் காட்டிக் கொள்ளாமல் நேரே அவன் தங்கியிருந்த ஹோட்டலுக்குப் போனேன். அப்பத்தான் வெளியே புறப்பட, அவன் அதைக்கதவச் சாத்திக் கொண்டிருந்தான். என்னைப் பார்த்துப் பைஸைக் கண்டது போய் பீதியோட அவரிருள். எவ்வாறுதையும் ஒப்புக்கொண்டான், எவ்வாறு வந்த ஆத்திரத்தின் அவனை அடிக்க நொறுக்கலும் போவத்தான் இருந்தது. செய்துக் கூடாத மகா பாத்தத்தைச் செய்துவிட்டுத் தம்பியை நேரே உறவாண்டு போகும் போனேன். ஆனால் அவன் உண்ணித் தன் தெய்வமார் திணைப்பெருமையால் பெயினைத் தேட்டு மனம் குளிர்த்து போய் மண்ணிக்குட்டி. உடனே தாமதம் பண்ணும் சாத்திரி பஸ் பிடிக்க வந்து சேர்த்தேன். வழியிலே சிங்காரம் என்னைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு 'இந்தாங்க உங்க கடுகாரி' என்று இதைக் கொடுத்தான். என்னைக் கேட்டாலும் அதைப் பிரச்சை..."

"உங்க அப்பா எழுதின கடிதத்தை உங்களைக் கேட்டோம் நான் கேட்கப் படிச்சதுக்கு..."

"தங்களுக்கு ரகசியம் எதுவுமே இடைவாதுண்டு அத்தம்... அகவியா..."

அவளைத் தன் அருகே இழுத்துக் கொண்டான். "உன் இஷ்டப்படியும் அப்பா சொல்படியும் காமெஸுக்கு நம் சொத்திப் பங்கு உண்டு. அவன் வேண்டாம்."

"அத்தான்! உங்க தம்பி விவரமாக சொன்னதைக் கேட்டபிறகு என் மெனே உங்களுக்குத் தப்பா..."

அவள் முடிக்கலிக்குள், துபரத்துடன் திக்கினாள்.

"பூக்குழியிலே நடந்து பூவாக என் முகம் வந்து திக்கினாள் என் அப்பா மனைவி அகவியா. என்னும் எப்படியும் என் மனசிலே இன்பமாக நினைவுதான் திணைக்கு இருக்கும்... அகவியா"

...கொல்லிக் கொண்டே அவளைத் தன் நெருங்கோடு இறுக்கமாக அணைத்துக்கொண்டாள்.

இத்தனை துன்பங்களுக்குப் பிறகு இப்போது அவர்கள் மனத்தில் தான் எத்தனை நிம்மதி - திறவு - ஆனந்தம்?

முற்றும்



சினி
ஸ்டிஸ்ஸும்
சிந்தனையும்

எளியவனாய் வாழ்ந்த பெரிய மனிதன்!



“செம்பின் படத்தில் வரும்
இந்தக் காட்சியைப் பார்த்த
தும் உங்களுக்கு என்னென்
வாம் நினைவுக்கு வருகிறதோ
உறுங்கள்” என்பதே. அம்மேலும்:

— கமலகராசன்

பிக்ஸெஸ் வகையான நினைவுகள் இத்
தப் படத்தைப் பார்த்ததும் எனக்கு எப்போ
தென்று. அழகான படமே நடுவில் இப்படி
ஒருவர் அமர்த்திருப்பதை யார் பார்த்ததா
தும் என்னுடைய இந்தப் படம் எடுக்கப்
பட்ட பகுதி ரேகைகள் என்று உடனே
கூறுவார்கள். சிறு படமில் அமர்த்திருக்கும்
நடிப்பு எதற்கு தான்.

மறைந்த சத்யன் ஒரு சிலிமா நடிகனாய்
போவனே இருக்க மாட்டார். என்ன விதம்
களிலும் எளிமை. நித்யமாக அந் இன
னமையும் வலத்திருந்தது. சாதாரணமாக
நடிக்கக்கூடக் காணப்படும் படாடோபமே
படாடோ அல்லாமல் சிறுதும் இருந்ததே.
எல்லோரும் உருத்தவது போல் கைகளையும்
முண்டாக்கவும் எட்டிக் கொண்டு ஒரு பிடி
வைப் புனைத்துக் கொண்டு ஓர் ஓரமாக
நிற்கிறப்போர், கட்டத்தில் அவரை அடை
வானம் என்று பிடிப்பது ரோமம் சிரமம்.
காரணம் தனித்திருந்து முகப்பெற்றவம்

பெற விரும்பாமல் கட்டத்தோடு கட்ட
மாகக் கைத்து விடுவார்!

எனக்கு இவ்வேழமும் நினைவுக்கு வரு
கிறது. நான் நெகலு இருந்தபோழுது
‘என்னும் ரெஜிஸ்டர்’ என்ற மலையாளப்
படத்தில் நடித்து வந்தேன். நான் குழந்தை
யாக இருக்க காரணத்தினால் இரவில் நேரம்
ஆக ஆகத் தூக்கம் வரும். பன நாட்களில்
தான் தூக்கிய விடுவேன். அப்போதெல்
ளும் சத்யன் என்னைத் தோன் மீது கைத்து
வந்து என் தாளைட்டம் ஒப்படைப்பார்.

படத்தில் கைவைக்கப் பார்த்தும்போது
எனக்கு அந்த வேளாங்குள்ளி படப்
பிடிப்பு நடந்த கொண்டிருந்த காலம்தான்
நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு நாள் நானும்
(இப்போழுது ‘‘மனிதன் இத்தனை நிறங்
கள்’’ போன்ற படங்களை இயக்கியுள்ள)
ஆ. வி. சத்தியம் படமில் நீதித் குனிக்
விரும்பினேன். எனக்கு நீதித் தெரிவும்
என்று உதவாரமே தனிர எம்பென் அவர்.



கடவுள்களின் நீத்த அனாதாரண் பலரும் திறமையும் சென்றும். நானும் சத்தியம் விளையாட்டுத்தனமாக நீத்த ஆரம்பித்தோம். அங்கன் இழக்க எங்கிலையும் அறிவாமல் கடலின் பெரு தூரம் சென்று விட்டோம். திடீரென்று திரும்பிப் பார்த்தால் கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வரை கணரணயக் காண வில்லை. எங்குப் பலம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. பலத்தின் விளைவாக உடனும் மண்ணும் சோர்ந்தன. கணரணய நோக்கி நீத்தத் தொடங்கினோம். என்றும் நீத்த முடியவில்லை. இதற்கிடையில் நான் உட்புத் தன்சுகைக் குடிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். அதுதான் எப்படியாவது கணரணய அடைந்து விடவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் கணரண யும் காணவும் அனைக்க ஆரம்பித்தேன்.

கிட்டத்தட்ட இருபது நிமிடங்களுக்கு மேல் தத்தளித்துக் கஷ்டப்பட்ட பிறகுதான் கணர இருக்கும் இடமே தெரிந்தது. கணகன் இரண்டும் விலை விலை என்று தெறிக்க ஆரம் பித்தன. பாதி உயிர் போன நிமிடிக்தான் கணரணய அடைந்தோம். கடலுப் பார்ச் சும்போதெல்லாம் இந்தச் சம்பவம் எனக்கு நினைவு வரும்.

கடலுப் பார்த்ததும் மற்ருள்தும் ஐரப கம் வருகிறது. வறுத்த மீன்! திருவகத்த புரத்தின் தன்ருக வறுத்த மீன் கிடக்கும். மிக ருசியாக இருக்கும்.

—பேட்டி: சவுன்

அடுத்த இதழில் கனாநா கதை ரொக் கிருர்!



சென்றிச கிடுக்கெட் டெல்லுக் பாகிஸ்தானி சென்று இத்தியா லாதிய புரித்ததை போட்டி சிலருடைய பெயர்களை என் இப்படி மாற்றி எழுதக் கூடாது?

அதிக ரன் எடுத்த கலாங்கரை.

—“கலாங்கோர்” என்றும் பத்து வீச்சில் அபார இலகம் காட்டிய கேஸ் தேவை—“கபெனக்” தேஸ்” என்றும் மிக வேகமாக ஓடி ரன் எடுத்தது அஷட்-ஆகாத ரோஜார் பிஸ்ஸியை

—“ரோஜார் ‘ரன்ஸி’” என்றும் காலை மூலக் மாலை வரை கவிக்காது பதிது வீசிய இம்ரான்காரி

—“தும்ராங்காங்” என்றும் பாகிஸ்தான் திசையிவ போதும் பவுண்டரி யாக விளாசிய வாகிஸ் ராஜாணை

—“விளாசிம் ராஜா” என்றும் என் அழைக்கக் கூடாது?

•கி. வெஹர்



படம்: சென்றிச டெல்லுக் சிறுத்த துட்ட்காரராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கபீஸ் தேஷுக்கு புரெஸ்ட் ரொட் டைர் கணகின் ‘பரிசுலிசிறு’ கல்சியிக்கு மாணோஜிம் ஸ்டர்லிங் என். விசுவநாதன்



ஃசிகிசுமாத்சுல் அகஸ்!

சுபிசிகிசுமாத்சுல் - 80ம் திசையிடப்பட்ட ஒரு சிசியா விசர் கடிதுக் கண்டு திசுத் தார் ஃபாநதிகன்! மேதரு ரோமணியப் பிரதமர் கபிசு தும் பிசிட்யுக் பிரதமர் மார்க்ரெட்டாவுகும் பிசிகிசு நகலிசு மேல் கார்த்தகதர் நடத்தினர். மாறுத புசுக் கடிதுடன் இருவரும். திசுத் தாதும் ஃபிரெப்பிசு பொதுச் சத்துக் குதித்துக் கருத்து வேற்றுமைகள் கவிசியா இருத்தன!

சிறு வயதில் உங்களுக்குப் பல்வலி வந்தபோது பாட்டி
கிராம்புத் தைலம் தடவிக் குணப்படுத்தினாரா? நினைவிலுக்கிறதா?
உங்கள் பல் டாக்டர் இன்று கூட அதை உபயோகிக்கிறார்!

இதோ

புதிய ப்ராமிஸ்

**காலங்காலமாக பயன்பட்டேயும்
கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணையற்ற தீப்ரேஸ்ட்**



3 பல்சாரா
பல்வலி வந்தால் உடனடியாகப் பயன்படுத்தி
பல்வலி நிவர்த்தி செய்யுங்கள்

கூட! ப்ராமிஸ் தோய
தேவியிடம். ஏன்
இதுவரைக்கும்
யாரும்
தயாரிக்கலை!

கிராம்புத்தைலம் கொண்ட புதிய ப்ராமிஸ்
அளிக்கும் நன்மையைப் பாரும்:

1. பற்களைத்
விருத்தி
பாதுகாக்கிறது.



2. வாய்க்குப்
புத்துணர்ச்சி
தருகிறது,
துர்நாற்றத்தை
அகற்றுகிறது



**ஆரோக்கியமான பற்கள், ஈறுகள் மற்றும்
புத்துணர்ச்சிமிக்க மூச்சுக்கு ப்ராமிஸ்**



ரஞ்சனா

அன்னாவுக்கு ராஜா அறியும்.
அதைப் பலமுறை கண்டு விடத்
திருக்கிறேன் நான்.
ஒன்றுக்குப் பத்துக் கடை. ஒரேத்
தான் சட்டைத் துணிபோ,
பாண்டி துணிபோ எடுப்பான்.
சட்டைகளைப் பல கச்சிதமான அன்
விகதான் எதற்குக் கொள்வான்.
மோட்டர் ஸ்பைக்கை அவன்
தடைப்பதும், பாலிஷ் போடுவதும்
அந்தக் காவலரீகே வெளிச்சம்.
அத்தனை பல பகிர் "என் உருவம்
அதில் தெரிகலாம்! போய் ஒரு
டப்பா பாலிஷ் வரக்கிட்டு வர
கோர்!" என்று என்னை வேலை
வாங்குவான் அன்னா.
புகளியேற்குத் கூத்திருந்தான்
அடுத்த வீட்டு ஜாஸ்கி. "என்ன
ஜாஸ்கி! முகம் களைபா இருக்கும்
உனக்கு! முகத்தையே கோர
மாகக் கற அளவுக்கா அத்தனை
பெரிய ஒரு தோடு போட்டுப்பா!
உன் தலைமெண்ட் ரொம்பப்
சலிப்புத் தன்மை உன்னவர் போல்
இருக்கு! பாவம், அவரைச் சொடுக்
காதோ! இதைக் கழட்டிட்டுப்
பழையபடியே சீர்தைப் போட்டுக்
கோ. அதுதான் உனக்குப் பாத்த
பாவிருத்தான்!"
புறப்பட்டுப் போகிற போக்கில், அவரைப்
பார்த்த ஒரு பரிணவிக், ராஜா இப்படிச்
சொல்லிவிட்டுச் சென்றான் என்னுடைய. அவன்
கூத்திக் "உன்மை இருக்கும், அவன் ராஜா
காற்றுக் குறைவாகத் தன்மைத் தனர்த்த
ஜாஸ்கி, அக்கனமே காதில் "சீம்" அலரித்து
கொண்டான்.
காலத்திரம் அதைப் பாராட்டும் வித
மாக, "குட்!" என்று கூச்சிவைத்தான் ராஜா.
"நம்ப ராஜாவோட அழகுக்கும், ரா
ஜாக்கும் சற்றுவனரப் பெண் பார்க்கலாம்.
தாம் போல் முதலில் பெண்ணைப் பார்க்குத்
குத்தான் அவன் கழைக்கலாம்..." என்
தெய்வகம் இட்டகிட்டு அம்மன், பல சூட்
கலிப் பெண் பார்க்கதான்.
செல்ல வாரம் அம்மனையும் அப்பாவும்
பார்த்துவிட்டு வந்த ஒரு பெண்ணைப் பற்றி
வாள் ஓயாமல் பேசிக் கொண்டே இருந்தனர்.
"பெண் எதுவியேம்பழ திறம். அவன்
க.தருகன் ஆப்பிரியப் போல் சிவந்திருக்கும்.
உடம்பு தனதன்னு அப்படி ஓர் அழகு.
பீ.ர. படிக்கட்டுத் கூடுக்குத்தனம் இய்கி,
அடக்கம், ஒடுக்கம்... குடும்பப் பாய்ந்...
தம்ப ராஜாவின் ராஜாக்கு ரத்தவன்..."
கசுறுவிகலின் கிமரீனவிகள் ராஜா
விடம் ஒரு வினாவினாப் கடைபின. அவன்
திராணமாக இருப்பதைப் போலக் காட்டிக்
கொண்டதானும், அத்தப் பெண்ணைப் பார்த்த
ஆவனாக இருக்கிறான் என்பது புரிந்தது.
"என்ன ராஜா! நமக்கு இடையில்
சென்று திண்க்குவாள் ரங்கநாதன், தானிக்
குப் போகலாமா! பெண்ணைப் பார்க்க?"
என்று ஆரம்பித்தான் அம்மா.
"நான் சாயங்காலம் விவநாதன் வீட்
டுக்குப் போகலாமே. நானு நானகருக்குப்

பெண் பார்ப்பதாக ஏற்பாடு." அப்பா
ஜாபகப்படுத்தினார்.
"ரங்கநாதன் வீட்டுப் பெண்ணை ராஜா
முதலில் பார்க்கட்டும். அத்தப் பெண்ணை
இவனுக்குப் பிடிக்கும்தெரிலே கத்தெமே
இய்கி, அதுதான் திரும்பும்போது விவந
நாதன் வீட்டையும் பார்த்தான் போக்க."
ராஜா மன்னனான ராஜா கச்சிதமாக
கடுத்திக் கொண்டு சிரிப்பு கூழியும் முதற்
தோடு புறப்பட்டான். "வட்டகமிகர்"மான்
பெண் வீட்டுக்கு நானும் ராஜாவுடன் சென்
திருக்கோம்.
அக்கப் பெண் வத்தான்.
அப்பா சென்னையு அத்தனையும் மெய்,
இவன் ராஜான்றும். இவனுக்கேக் கட்டகரி
சிரி அவன், நீருத்தியும், அழகியும்,
அவையுமீதும்... ஓர் இவன் என் அவனவிராக
வா ரொம்பப் பொருத்தமரணகம்!
அடக்கமாக மச்சினாடு வத்து கஜையா
கட்டகரித்தான். கைகாய்கிட்டுப் போல்
விட்டான். அவன் எழுத்து போல் சிங்கம்
வெகு வேரம் அத்த இருக்கலித் அவன்
இருப்பனகப் மிளகலிக் ஒரு பிரமை என்னும்
தொன்றியது.
அன் வறியின் முகத்தையப் பார்த்தேன்.
அவன் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சியும் குற
குறையும் முற்றுகைவிட்டிருத்தன.
"எப்படிடா கோர்?" என்று மெதல என்
கைக் கேட்டபோது, நான் கெட்கத்தோடு
கொண்டேன். "எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு,
உனக்கு?"
அன்னா திறமோடு சிரித்தான்.
அடுத்த விவநாதன் ஈட்டியும் தன்முத்
தோம். இந்தப் பெண் எங்கனோடு கஜ

மாக உணரவாடினான். நாணப்பட்டாமல், நம் பிள்ளையோடு ராஜாணைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

அவன் மேல் படித்திருந்த ஸ்காலர்கள் அவனை மனதெதிரித்த பட்டாளங்கள், அவன் சிம்பங்களைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகள், சாண்ட் லியர்கள், ஏமல்ஷன் பெயின்ட் கவர்கள், அவன் கரையையில் நழுவுப் பளிங்குத் தரை. அவன் வீட்டுக்குள்ளுள் சொப்பனங்கள், மெத்தைகள், திரைச் சீலைகள், ஆபிரகமான் சித்திரச் சிதம்பங்கள், கணிகளைக் குளிரிலிக்கும் சிப்பிலியும், காது ஸ்கை குளிரிலிக்கும் ஏரிஷ்டைஷன் ஸ்டூன்ட் மும்... என்று எத்தனை எத்தனை கண்ணாடிக் விருத்தராகத் தெரிந்தனவோ, அத்தனைக்கும் நேர்மானம்...

"எப்படிடா கேள்?" ராஜாணின் கேய்வி என்னை உடைப்பிடுது.

நான் அத்தப் பெண்ணைப் "பார்த்தேன்."

"எனக்கு 'இம்பரல்' ஆகவே அண்ணா!"

அண்ணா சிரித்துக் கொண்டான்.

வீட்டுக்குள் துடித்ததும் நுழையாதது மாக அம்மா கேட்டாள். "என்னடா ராஜா! முதுவில் பார்த்த பெண்தானே உன் கையல்?"

"இம்பரியம்மா!" பனிச்சென்ற மழை! அவன் குரலில் ஒலித்தது.

"என்னடா சொல்றே?" நம்ம முடிவாக, துடிக்கக் கேட்டாள் அம்மா.

"என் கையல் நெண்டாவது தாவம்மா!"

"டேய்! டேய்! என்னடா ராஜா! நிஜ மாதிரை சொல்கிறா?" அவன் சொற்களை திரைக்க முடியாமல் அம்மா கிழித்தாள்.

"அண்ணா!" என்று வெகு கேரம் கழித்து திகழ் காலம் புதித்தவனாக நான் பதறினேன்.

அண்ணா என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, அத்தச் சிரிப்பு மாலுது முகத்துடனேயே அம்மானைப் பார்த்து. "ஆமாநீமா!" என்றான்.



“தயோ தனது தந்தை பித்தன்
முடிவா தவறியதே, எப்போது? அந்த
அவதூஷணம், திரிபுரம் செயல்
அல்ல, செயல் செய்தும்...”

“இப்போது காண்பது போர்த்த வீடுகள், கந்தை
உடைகளும், சூழல்கள் எப்படியானன என்று
நீங்கள் புறக் கண்டுகொள் அழகு நோக்கம்
தரும் ஒரு பெண். அப்போது அவைகளைச்
சான்ற முத்திரையோடு கட்டியிருப்பே
கட்டியாலும் தோஷமில்லை. இரண்டுபேருமே
என் முத்திரைப் பார்த்து நின்றுவிடுவர்.
நேரத்தெரிக்கும் சூழலை எங்கே உணர்வு
உணர்வாய்தான் போடுவான் எனக்கவ்வான்?
இப்போது நான் திறைமையாக நின்று
பார்க்கிறேன். வெறும் அழகத்தை தேடின
மட்டுமே அதிகப்பட்டு வருமா? அப்போது
உரிமையாகவும் எங்கே தரப் போடு
வதுக்கு அழகு இப்போது என்னுள் உண்டா?
அந்தச் சொல்லாகிவிட்ட உணர்வற்றவர்களுக்கு நீங்கள்
யார், யாருமே இல்லாதவர்கள் உண்டா?”

அங்குலத்தின் தீவிர வெளியீடுகள் எங்கள்
கேள்வி மூலமாக இது குறிப்பாக ஒரு
மின்னணு.

“தேவனின் மூலப் பொருளில்
பொருள் வேறுபாடு எவ்வளவு
வெவ்வேறுபாடு உண்டாகிறது. அது
மனமயமாகும். அந்திக்கு நான் விடுபட்டேன்.”

தான் விவகாரத்திற்குள்
கொண்டிருக்கிறார். சிறு
விவகாரத்தின் மீது
தான் மிகவும் கவனம்
கொண்டிருக்கிறார். சிறு
விவகாரத்தின் மீது
தான் மிகவும் கவனம்
கொண்டிருக்கிறார்.

தேர்தலுக்குப் பார்த்து நான்குநாட்களுக்கு முன்பாகவே போலீஸ் பஸ்களிலும் ராஜ்ய இன்ஸ்பெக்டர் பார்டுமென்ட், ரெவின்யூ மற்றும் பத்திரிகைத் துறைகளில் 'மான் கேர்டு' கொண்டு சேரும் பணிகளைக் கட்டுப்பாட்டு, அமைதிப் படைகள் ஆகியவற்றின் பார்த்தல் செய்கிறது.

முகப்பில் அம்ம இவ்வின் காரை காரைப் பன
பனமென்று துண்டித்து கொள்முத்தார்.

ராஜா பரமரப்பாக வந்தான்.
 டீஸர் வாகனம் மடிப்புக் குடியாக
 உட்கார் போனியில் உட்கார்ந்தான்.

“காங்கா!” மலியாததிலு கந்து ஸ்ரீரத்
தரனோடு சோகத்தினம் அணிவி.

“பெருமகன் குடோலியம் அழகா இரூட் அழகம்”-இதே ராஜாஜின் முதல்தரப் கொத்தின் மீது புகார்தீர் இரூட்மேதை அரங்க நாயக சிங்கம்.

அவர் தனிக் கொடுப்பதற்காக இத்தகைய அவர்களுடைய தனிப் பொருளாக அவ்வாறு அவன் இருந்தான்? அவர்கள் மானியத்தை அளிக்கவல்ல மரபிற்குள் அவ்வாறு அவன் சிறப்பும் கம்பீரமும், கருத்துமையும், அங்கு உயிரோட்டமும் குறையாமல் கொடுக்கப் போக அளிப்பதற்கு அவர்களுடைய மனநிலைக்கு ஆற்றித் கொள்வதற்கு அவர்களுடைய எண்ணம் மனநிலைக்கு இத்தகைய அவர்களுடைய தனிப்பொருளாக இருந்தான்? அவர்கள் மானியத்தை அளிக்கவல்ல மரபிற்குள் அவ்வாறு அவன் சிறப்பும் கம்பீரமும், கருத்துமையும், அங்கு உயிரோட்டமும் குறையாமல் கொடுக்கப் போக அளிப்பதற்கு அவர்களுடைய எண்ணம் மனநிலைக்கு இத்தகைய அவர்களுடைய தனிப்பொருளாக இருந்தான்? அவர்கள் மானியத்தை அளிக்கவல்ல மரபிற்குள் அவ்வாறு அவன் சிறப்பும் கம்பீரமும், கருத்துமையும், அங்கு உயிரோட்டமும் குறையாமல் கொடுக்கப் போக அளிப்பதற்கு அவர்களுடைய எண்ணம் மனநிலைக்கு இத்தகைய அவர்களுடைய தனிப்பொருளாக இருந்தான்?

அவ்வாறு தங்கமல், சிறுக்காத
வாழ்க்கை தொடர்ந்ததும் ஏதோதரவா
காலும் ஏதும் பழகி கொண்டாள்!

“தான் வரட்டுமா சேகர்” என்று பதத்த ராஜா காரை அனுப்பியதாகக் கூறப்படுகிறது. “மத்ததுட்டுசே சேகர்” என்றுதான் ததாய் பண்ணிடுதேன்.”

“மூலம் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகட்டுமே”
அண்ணியின் குரலில் உச்சைப் பறக்க
தொழிப்பது தெரிந்தது.

பலகார வசதிகள் ஓர் ஆம் அடுத்து வந்தான். என் அருகே இருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தவரே. அவர் பரிமாசினர்.

“அதற்கு டென்ஷனாக உங்களுக்குக் கிடைக்காததை நாட்டினாய்ந்தே நாட்டிடு?”

அதற்கு முன், ஓர் "அழகான" டென்ஸியை

“அவ்வளவுக்கு அவனை ஒன்றும் பின் தெரி

எனக்கு...
என் சொந்தம் இது. வெட்டி
வெட்டி... இப்போது என் பிள்ளை...

நான் அதில்க்கிப் போனவியானேன்.

இரண்டாம் பட்சமாகி விட்டது... ஆனால்

“என்ன சொல்கிறீர்கள் அண்ணா?”
“புரிகளிலிருந்து வெளி! நம் அழகு”

வைத்து என் செய்வதை கேள்வர். பின்
செய்வதை வைத்துத் தயக்குகிய அழகி
பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்வார். இதற்கு

தேச சேவை சேவையாகும். அது சார்ந்த தனது சேவையாகத் துருவத்தினை சேவையாகும்.



கிடல் ராணி

சாண்டிலியன்

அத்தியாயம் 28
ஆகாய ராணி

சுதந்திரம் என்பது கனம். மூட்களிடையிலும் ரோஜா புஷ்பம். இறுதியில் கிடல் பது சுதமாரால், மணம் வீசும் மலராலும், இடையில் ஏற்படும் இம்சைகளே ஏற்கலாம். விளைய விபரீதமாகவும், மலரில்லாத வெள்ளம் மூட்டை கொண்டு கட்டையாலும், அது சுதந்திரமாகாது. சுதந்திரம் என்ற பெயரில் கிடல்க்கும் புதுத் தோ அது. அது விரும்பத் தக்கதல்ல. அதில் கடிமையிலும், சுதந்திரமான பானையிலும், நல்லது கூட அளவுடன் இருக்க வேண்டும். சுதந்திரத்துக்கும் இது பொருந்தும். "கதி ஸர்க்குர வர்ஜிபத்" - அநிதபாடியான எதுவும் எகலிடத் இருந்தது என்பது காந்திரம்.

மலர்ப்பானையில் சித்தத்துக்கத்தின் வெளிப்புற அளவின் பக்கத்தில் சாய்ந்து போய்த் துயில் கொண்ட இந்திரஜித் அனந்தின் மலர்த்தியும் இத்தனை எண்ணக்கூறாதது. அவன் தனது எவையா ராணியின் இடையச் சுதந்திரமோது அவன் "கெண்டுகுக்குச் சுதந்திரம் என்பது கிடல்யாது போனிருக்கிறது" என்று சொல்லிப் பெருமூச்செறித்ததையும் அந்தப் பெருமூச்சிலும் இவன் சாண்டிலியனாகவும் கவனித்த இந்திரஜித் அனந்தி. ராணியின் சுதந்திரத்தை மீதும் பரிக்க எண்ணி வந்திருந்த எண்ணம் அநிகமமாக இடையில் ஒட்டி அவரை அதிகமாகச் சிறைப்படுத்தினான்.

அவன் செஷ்ட்டையக் கவனித்த ராணி உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்து விளையவில்லை. "என்கைய எடுக்கிறீர்கள் இங்கையா?" என்று கடுமையுடன் கேட்டான்.

"எடுக்காவிட்டால்?" கண்ணைத் திறக்காமையே கேட்டான் இந்திரஜித்.

"என்கைய உடைத்து விடுவேன்." ராணியின் குரலில் கடுமை அதிகமாகியது.

இந்திரஜித் அனந்த் கண்ணை விழிக்காமலே அவளை நன்றாக நெருங்கி அவன் மடியில்

தலைமைய வைத்துக் கொண்டான். "இப்போது என்ன செய்வாய்?" என்று வினயினான். அவள் பதில் சொல்லவில்லை. குனிந்து அந்த துண்டின் நோக்கி இறங்கின விளித்துப் புன்னகை கொண்டான். "என்ன சொன்னி இது?" என்றும் கேட்டான்.

"ஏன், கேள்விக்கென்ன?"

"அடிக்கிறாள் சொல்லி."

"இங்கே! எகவரித்தது. அதை எண்டப்பதாகச் சொல்லு. தலை படுத்தது. அளதையும் எகவரித்துவிடுவாயா என்பதற்காகக் கேட்டேன்."

இதைக் கேட்ட ராணி அவன் தலைக்கும்களைக் கொடுத்திருந்த "சங்குக்கு அநிக சுதந்திரமில்லை போல் தெரிகிறது" என்றான் வேறாக நன்கத்து.

"இங்கேயொன்று யார் சொன்னது?" என்று கேட்டான் இந்திரஜித் படுத்தபடி.

ராணி குனிந்த தலைமையச் சிறிதுதிரிந்திருந்ததில் விழுந்த குரல்களை விவக்கி கொண்டான். அனந்தி நொடர்ந்து, "எகவரித்தது எங்கிறீர்கள், தலை படுத்தது எங்கிறீர்கள், உங்கள் இடையிலும் எதுவும் நடக்காது போனிருக்கிறது?" என்று வினயினான்.

இந்திரஜித் அனந்தி கண்ணை இறங்குமூடிக் கொண்டு என் வினயினான்.

"ஏன் கண்ணை அப்படி இறக்க முடுகிறீர்கள்?" என்று ராணி கேட்டாள்.

"சுதந்திரம். அளதையும். இந்திரஜித் பதில் சொல்லுன் இடமாக.

"சுதந்திரத்துக்கும் நீங்கள் கண்ணை இறக்க முடிக் கொள்வதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"என்னைப் பார்த்தாமலிருக்கும்போதே எனையும் தலைமைய இடப்பட நடக்கிறது. என்னைப் பார்த்துவிட்டால் என் கதி அநொகிறது?"

ராணியின் கண்ணைப் பொய்க் கொய்தனைக் கத்தின. அவன் இரண்டு கைகளில் விரல்

எனும் அவன் முகத்தில் பதித்த அவன் கண்ணைப் பவையத்தமாகத் திறத்தன.

"இப்பொழுது என்னை சென்றீர்கள்?" என்ற ராணியின் கண்ணை வறுக்கப்பட்டாய் மாகத் திறக்கப்பட்ட அவன் கண்ணை நோக்கின, நகைத்தன.

இத்திரித்தின் கண்கள் உதறலையின் புன்னை கவிந்தது. "நன்றும் செய்ய முடிகும" என்று அவன் உதறலையும் முனா முனாத்தன.

"ஏன்?" ராணி கேட்டாள் குனிந்த கண்ணை.

"என்னை உத்திரமும் போய்விட்டது."

"ரோமபுக் கேட்டிக்காரர் என்று உங்களுக்கு நினைப்பு?"

"இதெப்போது. அது பொய்யப் பை நரட்டி எய்திற்று."

"சரி, எழுந்திருக்கங்கள்."

"முடியாது."

"மடியில் படுத்திருக்கிறீர்கள்."

"தெரியும்."

"இது பட்டப் பகல்."

"அப்படியா?"

"ஆம். வெளிக்கே வடத் தெரியவில்லைவா?"

இத்திரித்த அரைத்த. "சிறிது தெரிகிறது" என்று மெதுவாக.

"சிறிது என்ன?" ராணியும் மெதுவாக வினவினார் அகலம் பக்கத்தில் யாரையிலா திருக்கும்.

"சந்தாரண வினக்கின் வெளிக்கே தெரிகிறது." என்று இத்திரித்த.

"உனதுகீர்கள். குரீய வெளிக்கே பவ மாயிருக்கிறது."

"தெரியவில்லை."

"குருடா நீங்கள்?"

"இப்பொழுது குருடுதான். அந்தப் பெரியவர்களே சொல்லி யிருக்கிறீர்கள்."

"பெரியவர்களே எத்தனை இருக்கிறீர்கள்?" என்று ராணி சினத்தை வரையழைத்தபொழுதுடான் குரவிக்.

"இந்த மாநிலி சிங்கு அவர்கள் பெரிதும் உதவுகார்கள்" என்று அரைத்த.

"எப்படி?"

"உதவாக்கும் கண்ணிலும் என்று அவர் கந்தான் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்" என்ற இத்திரித்த அவர் தன்னைப் சிறிது புரட்டி குர அவன் மடியில்.

"உம்?" என்று எச்சரித்தான் ராணி.

"என்ன உம்?" என்று அரைத்த.

"வெளிக்கேயிருக்கிறது என்னென்" என்று ராணி எச்சரித்தான் மீண்டும்.

"அவருடோடே செல்லுகிறேன்."

"என்னுடைய?"

"அன்று வினக்கு வெளிக்கேதை மகனாக உன் குழந்தையே இருப்பதும் நினைவாக விடக்கூடாது?"

அந்த இரவை நினைத்துப்பார்த்ததான்ராணி. அதே நினைவு இன்றும். ஆனால் வினக்கு வெளிக்கேதாக்கும் பகலாகத் திரைகளுக்கும் வித்தியாசமில்லையா என்று நினைத்தான். "இது பகல் என்பதை முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்" என்று சொன்னார்.

"அதற்குமேன்மா?" என்று கேட்டான் இத்திரித்த அரைத்த.

"இரவுகள்" என்று அழுத்திச் சொன்னார் ராணி.

"இரவுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?" என்று வினவினார் இத்திரித்த.

"அதுகூடத் தெரியாதா?"

"எப்படித் தெரியும்?"

"ஏன்? அறிவேண்டி என்ன உம்?"

"குருடாக்கும் பகல் இரவு இரண்டும் ஒன்றுதானே?"

இதைக் கேட்ட ராணியின் ரோமம் குளங்க வி. அடுவமாயிற்று. "பயெயோகழி நீங்கள் சிங்கு என்னும் இவன் என்ன துணிச்சல்?" என்று உரி அவன் தன்னைத் தாக்கி அவனை உடையவும் வையத்தான். திரும்பி அவன் மீது விழுந்தவிரும் திடீரில் அவர் குரவையாகப் பாதைச் சரிவின





ரானி திரை அணித்து கண்களைக் கசக்கி
கொண்டு, "இருக்கிறார்களே" என்ற ஒரு
வார்த்தையை மட்டும் உத்தராக் தலைய
ஒழுமைய உறுப்பிவிட்டு,
ரானியின் கண்களில் கெளரவ குறி
எழுந்தது. அடர்த்த கருத்த புருவங்கள்
சிறிது மேலே ஏறின. அவற்றின் இடையில்
இருக்க சிறு இடத்தில் மூன்று கருக்கங்கள்
மிக அழகாக இரு எடுத்தன. "இருக்கி
ரார்களே?" என்றும் கேட்டான் ராணி.

"ஆம்" என்றும் இக்கிரமித்த.
"யார்?" ரானியின் கெளரவம் உணர்வு
இருந்தது.

"நமது நண்பர்கள். ஆனால் கண்கள்
மூடிக்கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்."

"என்?"
"ராஜரஜன் அப்பாவிக்குத் து
ருப்பில் இருக்கிறார்களே."
இதைக் கேட்ட ராணி எட்டென்று
எழுந்திருந்து அவர்களைக் கற்றிச்
சென்றும். அவர்களுப் பின்பு இருக்க
இருக்க பரவலாகவும் இடையில்
சிறிது கணத்தில் காட்டல் கட்ட
புறம் கெளரவம் உறுத்தும் கண்கள்
கட்ட பார்த்து இருக்கிறார்கள். அவர்
கண்கள் கண்ட ராணி உணர்வுகள் பிரமித்த
நின்றும். "இப்படி, யாருக்கள். உங்களைத்
தான்" என்று பெரிதான குரல் கொடுத்தான்.

அந்த அழகு தயக்குத்தான் என்பதை
உணர்ந்த அவர் எழுந்து அவருக்குத்
மிடத்தை அடைந்தான். "இவர்கள் கட்டு
களை அணித்து விடுங்கள்" என்று ராணி
உத்தரவிட்ட. அந்த அந்தத் திறமையை
வதும் கட்டாண்டனும் கீழ்த்தும் சென்ற
எழுந்து நின்றார்கள். ஆனால் இருவரும் பேச
வில்லை. "இவர்கள் எப்படி இப்படி உத்
தார்கள்? என் வந்தார்கள்? சிறையில் இருந்து
எப்படித் தப்பினார்கள்?" என்று கேள்விகள்
செல்லாமல் கொடுத்தான் ராணி.

அவரத்துப் பின்புலம் கோரி
 ஊக்கமே, ராமலிங்கம் வந்தபோது,
 அங்கேயேயிருக்கொண்டிருந்த தாவித்து
 விவசாயிகள் ஒருவர். "இராம
 சேலிக் லயா... ஓங்கித்தான் தேடித்
 தீட்டு இருக்கேன். குப்பிடப் போன
 தெய்வம் குடங்கே வந்தது மாதிரி
 வந்துட்டியே...". என்று. இவ்வேரு
 டிராக்டர் விவசாயி "அவரை இராம
 சேலிக் லயா சொல்லாதே மச்சான்..
 இப்போது அவரோட உத்தியோகத்
 துக்கு வார்த்தை அதிகாரத்து பேராக்
 தும்" என்று..

தாமலிங்கம்.. "தீங்க வேறே... பேருபெத்தபேரு...
 வீடு பட்டினி... பழைய கரும்புக் கரும்பென்கிற
 வளாரத்தான். இப்போ பேசுகிறீடு இருக்க நேர
 மிகை... லுனியன் வசியுனர் அவரைமா வரத்தோகலி
 விருக்கார்... போடுகிறீடு இருக்கேன்" என்று.
 "பொழுது காஞ்ச நேரத்திலே அப்படி என்ன
 வேலை?"

"வசியுனர் வரத் தொக்குறாம். எதுக்குன்னு
 எனக்கும் புரியலை..."

"ஓங்க வசியுனரு காரணமில்லாமக் கூப்புட மாட்
 டார்... தீங்க தும் லுனியுனர் ராமகும்புதிட்டி.
 விவசாயத் தொழிலாளிக்குக் குறைந்த பட்சக் கூலி
 சட்டப்படி ஏதே காங்குபாய்.. ஆறு ரூபாய்
 கொடுத்தா காங்குதேவனு சொல்லியனா?"

"தோல்வோல்.."

"தும் வசியுனாட் வீடு சட்டை, அவர் பேட்
 இடுசிபென்கைட் கொடுக்காண்டாளுன்னு வசியுனர்
 காங்கு வசியுனா?"

"வசியு... சத்தம் போட்டுத் தொல்வோல்.."

"அக்கதான் கிழவியே இருக்கு... மிராகதார்
 இருக்கானாயிதும், காங்குதாட்டும் போன வாரமே
 கெட்டகாரப் பார்த்து காங்குப் பத்தி என்னையோ
 எழுதித் கொடுத்தாங்கடான்.. எனக்கு என்னமோ.."

"இவர் காங்குடா இவர்... இராம சேலிக்
 வசியு... தீங்க காங்குப்பாடும் போங்க.."

"எனக்காகக் காங்குப்பட தீங்க இருக்கும் போது
 நான் எதுக்காகக் காங்குப்படன்னும்?"

ராமலிங்கம்
 லுனியன் உத்தித்
 தொலிக் போட்டுக்
 காங்கு. பழை
 வத்து லுனியன்
 அலுவலகத்துக்குப்
 போனார். வில்
 கிப்பி அதிகாரி
 முதல். ஆபீஸ்
 லுனியன் வரை அனை
 வரும் அவரை அனு



**செந்தாலாவது
 பொறுவோம்**

சு. சி. சி. சி.





நவாசகந்தி நினைவாற்றை நிறுத்தல்
உறுதுவகப்படுதல்

(தாபீதத்தில் செல்ல தக்கமுள்ளபடிப்பட்டது. புகாரில்
எவ்விதத்தவராலும் பிரதேசமளம் மிகுந்த வேண்டியாட்டில்
'சாப்பாதி' முறையில் அளக்கப்பட்டுள்ளது)

1. அங்குலக்ஷணிகள் 3. கரையங்குமி 3. திருத்தணி மருகன் 4. திருப்பதி வெங்கடாசலபதி 5. ஸ்ரீ பாலமுருகன் 6. ஸ்ரீ உருப்பி மருகன் 7. ஸ்ரீ கஜவெங்கட. 8. ஸ்ரீ விநாயகர் 9. ஸ்ரீ ராகவேந்திர கலாயிகள் 10. ஸ்ரீ கஜவெங்கட (4 செ. மீ.) விநாயகரு. 80/- 11. ஸ்ரீ குருகாழ்சரயன் (4 செ. மீ.) விநாயகரு. 80/- 12. ஸ்ரீ செந்திவாண்டலர் (4 செ. மீ.) கு. விநாயகரு. 45/- 13. ஸ்ரீ ஸீதாராம கங்கமண ஆழ்வாயார் (4 செ. மீ.) விநாயகரு. 45/- 14. ஸ்ரீ கஜவெங்கட ஸ்ரீ கணபதி தேட (ஒருவொன்றும் 6 செ. மீ.) விநாயகரு. 80/- 15. ஸ்ரீ அரவிந்த மணிகா காயார் ஸ்ரீ வெங்கடகல்வர கயாமிதேட (ஒருவொன்றும் 6 செ. மீ.) விநாயகரு. 80/-

இவ்வாறு பத்திரிகை வெளியுறவுகள் 3 மணி நேரம் தாமதமாக நிகழ்ந்திருக்கிறது.

【資料】 1. 1990年1月1日現在の人口統計データ

தலைவரவர்களே, 158. வாரியக் கேள்வி.

(தொடர்புக்கு) 0800 088 088

உதாரணம்

EASTI YARN POSSESSES ALL UNIQUE QUALITIES

அந்தக் கையாணிப் பத்திரிகையை அவர்கள் எங்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள்? உபேத இவ்வ. எப்படியோ என்னுடைய ஓசை வரிசையத் தருவித் தேடி அதிர்ந்து அனுப்பி விடுகிறார்கள். இதில் ஏதோ ஒரு விஷயத் தனதும் கைத்திரிப்பதாக மனம் குவ-
மிருது.

“சாத்திரி ராஜகோபாலன்” - சிப்பி யருகிறத. இந்தச் சாத்திரியை எங்கு யிட தெருக்கமாகிய தெரிவு. ஆனால் உமா னிடம் சொல்லிக் கொள்ளக் கூடிய முறையில் இவ்வ. தெரிவுக் கூடாத அளவில் தெரிவு.

பத்திரிகை எவ்வாறு, மனசில் முக்கியம், கண்ணுக்குச் சிவ்வாய் தெருவு ரத்தம் கடிவ கையக்திர ஒரு பெயராவதோ மனசில் கைக்க மத்தியம் என்னு என்னிக் கைவக அன-
கிற பெருமீதத்தை விடக் கைவக தவக்கு மட்டுமே உபேதம் என்ற தம்பிக்கையில் மனசில் அனுகிற கைவகம் எவ்வாறு அப்பதமாகது!

உமா இந்த ஒப்பதாண்டு கைவகம் அப் படியெனது பெருமீதக் கைக்கிடுக்தகம் பொக்கிப் பூரித்திருக்கிறது. குப்பது உமா திதம் குழந்தையால் இருக்கிற இந்த உமா இவ்வகைய கைவக அப்பது போன்றதம் ராமனது இருக்கையில் என்ற உண்மையி் செய்ப்பத்தை கைவகது தாக்கிக் கொள்ள முடியுமா?

மதார திவழ்ச்சிவ் திவகது திருப்பிப் பாசுதகய மதரப்பது போக ஒரு பிரமை. கட்டகைய் பிருமக்காரியால் காட்டித் தக்கிப் பொறுப்பதற்கு திரித்த ஒரு காட் டாத்தற்கு கைவகிக் இவக் அறிமுகமாகுக. ஒரு கைவகப் போடியம் இதற்கு சாத்திரியிக் அத்தப்பதத்தற்கு கடி காட்டப்படுவது எங்கு அது விவ் பெரிய சாத்திர. மற்ற தகப்பர்களி் மத்தியிக் தானும் கையாக தடை போட அத்தச் சாத்திர அக்கதக்கு உத்தியது.

திலகிக் பெயரே கைக்கப்பட்ட மாதிரி அவ்வகையப் பெயர் சாத்திரி. அத்ததகையி் உதறாய் என்னுக் ஒப்பிட திரித்தறமாக கை?

இத்திர தாட்டகம் கழித்தும் கொஞ்சமும் மதரயாமம் உக்கே கிடத்த அத்தக் கைத் இப்போது கைவகப்படுமெடுத்து விட்டது.

கைக்கிரிகை என்னிடமிருந்து கைவகிக் கொண்டே உமா என்னிடம் கதிர்து: “உக்கே கைவகிகோ. என்னோடு ஒன்னு விட்ட சித்தப்பரன்னு சொன்னுவினே அகர் கத்திருக்கார். தம்ம கைவகத்துக்கு வத்த கர் இப்போதாய் கத்திருக்கார்...” - பரம்பர அறிமுகம், எப்பிரதாரயமாக உதரவாட தக்க!

“கைவகையம் குழம்பிவழிக்குத்தோமே...” சாத்திரி ராஜகோபாலன் கைவகது தெரிய கைவகது... அத்த ராஜகோபாலன் இவ்விராட் பிக்கதகம். கைவகிகே அபேசரா இருக் காக. ராஜப்பாண்டுவதாய் கப்பிரெயோம். பத்திரிகையிலே இருக்கார் பிக்கன்னு போட்டியே. அத்தாய் பூரிவகயே, இப்போ குகாவியரே இருக்காது....”

அவக் திரித்தாமம் பெசிக் கொண்டே போனது. கைவகது ஒரு கைவகப் பூக்கியப் கைவக்திரது. கைவக குழம்புகிறது. “மன தி கைவக ராஜகாய் இருக்கிறது. அவ்வகப் போகத்தானே பிக்கடியும் இருப்பாக” என்னு மனம் கழிரிக்கப்படுகிறது.

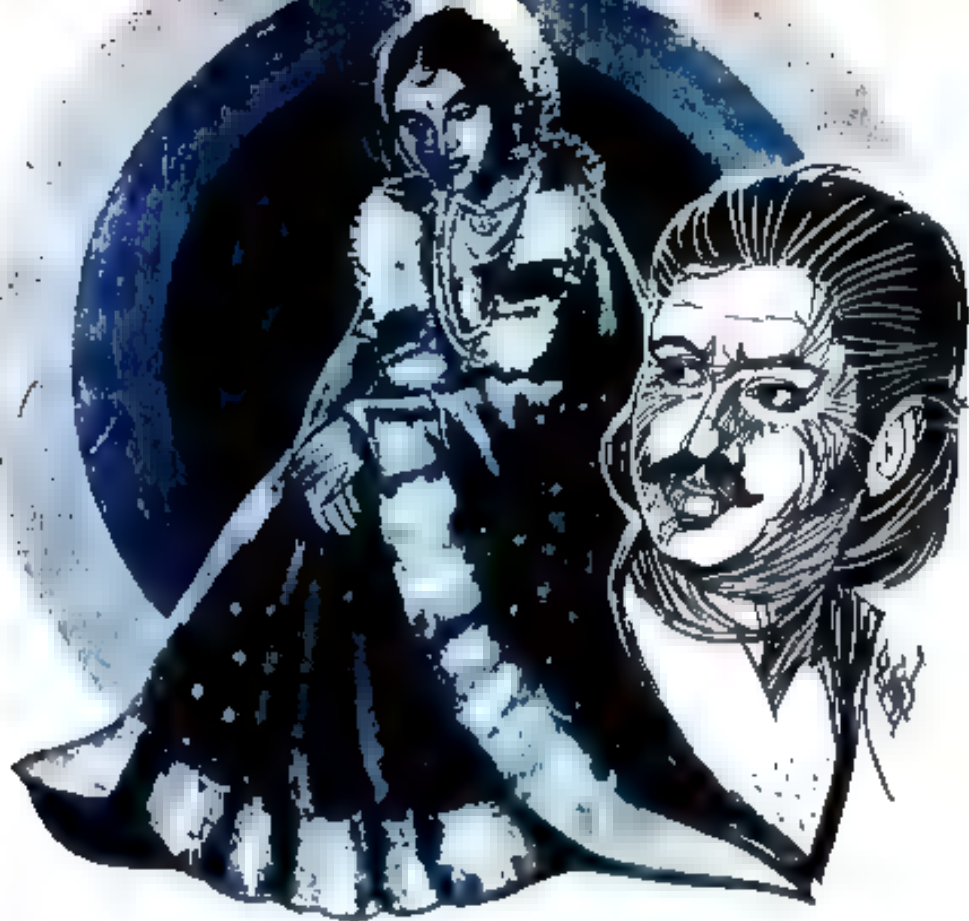
“எப்படியாவது இந்தக் கைவகத்தை தக்காமக் கைவகிப்பீதும!” மதத்தக் கைவக கைவகத்தைக் பிரகவமாகாமல் தடை செய்யப்படுகின்றன. அக்கது தாமே கைவகப்படுகின்றன.

கைவகத்துக் கொக்கிடுதே.

“உமாக் கைவக! இந்தப் போகத்து கொம்பு மோகமாக்கை. இவ்வகப் போக் ஒருகோட சித்தப்பா பிக்கை கைவகம் பக்கிக்கிறது...” என்னு எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

தகவ கைவகயம் உமாவே பெக்கைத் தோட்க்குகது. “இத்தக் கைவகமே ஒரு கைவகக்கையாத் தோன்றது. ராஜப் பாசுக்கும் கெட்ட கைவகம் திவகய கை. அத்த கைவகவே அவக் தடத்தை கெட்டகை. எவ்வகை மதரர போய்குத் கைவக இவ்வகை கத்திரிடுக்காக. என்ன





மாயம்னு தெரியாதே. இவரைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன் அப்படித்து முடியு பண்ணிட்டாக. அந்தப் போண்ணு ஒரு மாதிரித்து தெரிவந்து. சித்தப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சுபுறம் கல்யாணம் பண்ணியவக்க எப்படி மனசு வரும்! எல்லாத்தையும் தூண்டித் துருவி அராய்ந்து எத்தனையோ கல்யாணங்களைப் பண்ணி வச்ச சித்தப்பா இத்தப் பெண்ணோட விவரங்களைத் தெரிஞ் கண்டபோது தூங் தூணப் போடியிருப் போனார்.

“ஆறு, ராஜப்பா விடங்கே, ஆறு வருஷமா இவளும் இவனுக்காவே காத்தின் டிருக்கிறாள். ‘தான் ஒண்ணும் போக்கிய மானவன் இங்கே’ன்னு சொக்கியே அப் பாணவச் சம்மதிக வச்சிருக்கான் ராஜப்பா. இது என்ன காதல்னு சொல்றது?”

பெரியவர் நிம்மதியாய் உறங்கிக்கொண் டிருந்தார். திருமணத்துக்குச் சென்று வருவது வளிக்க முடியாதது. மன உறுத் தல்களைச் சமாளிப்பதும் அவ்வளவு எளி தானதில்லை.

கரணியைப் பெரியவர் கிடைப்பெற்றுச் சென்ற பிறகு ஒரு கிணற் சபலம், தீயினவு எப்படியானாலும் ஆகட்டு மென்று இத்தச் சமவத்தியாவது எங்கோ பற்றிய சன் னமைய உடைத்து விடலாம். ஒன்பதாண்டு

காலமாக மனத்தை அழுத்திக் கொண் டிருக்கும் கணமைய இறக்கி விடலாம் என்று கோழைத்தனம் கொடி கட்டிப் பறக்கிறதோ தெளிவற்ற மன நிலையுடன் அதுவலகம் செல்கிறேன். திரும்புகிறேன்.

மூன்று நாட்கள் அமைதியைத் தரித்துக் கொண்டு நிறைக் கிடைத்த பிறகு காலும் அவளும் திருமணத்துக்குப் புறப்படுகிறேன். கல்யாண விட்டில் என்ன ஏற்பாடுகளும் வழக்கம் மாறாமல் இருந்தாலும் அதன் புனி தத் தன்மை எங்கோ பற்றிபோய்விட்ட மாதிரி ஒரு பொலிவிழந்த நிலை முன் தெரிகிறது.

“மீட் மீண்டி ராஜகோபாலன்” என்று யாரோ எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைக் கிறார்கள். செவ்வகையான தொழையுடன் வைத்துக்கொடுக்கிறேன்.

மணப் பெண்ணுக்கு மட்டுமே சில பூரண ஒப்பங்களுடன் காத்தி அமர்த்திருக்கிறேன். கணுசலின் மெய்ல அமர்த்துள். தானிக் கண் புனைக்கிறேன். மயர் மாணவனின் மனைக்கிறேன்.

என்னதென்ன பனமுடகனே, கணவனை அறித்தவிட முயன்று முயன்று தான் தொற் கிறேன்.

துவ்வையமான மனமெழிர்வியில் உமர பா பரக்கிறேன். அவனுக்குத் திருமண விழாவும் அதன் நிறையும் மட்டுமேதான் சித்தியை.

கல்கி - சாரதா'ஸ்

வசூர்ப்புலகவன் பரீகத்திட்டம்



தமிழ் மட்டுமே கலந்து கொள்ளும் கல்கி-சாரதா'ஸ் பரிசுத்திட்டம். மூலம் பரிசு ரூ.750 பெறுமாறுள்ள சாரதா'ஸ் பட்டிப்புலகம். இரண்டாவது, மூன்றாவது சாரதா'ஸ் பட்டிப்புலகம் பரிசு கல்கி உடன், சிவரங்கத்திற்கு கல்கி மகனின் சிறப்பிதழ் கல்கி.

கல்கி மகனின்
17.2.80 சிறப்பிதழ்

கல்கி ராஜேஸ்வரி
சுயநிர்ணயத்திற்கு

நாளை நாளைவரைப் பற்றி அவளுக்கு என்ன கவலை?

திருமணம் முடிந்து, சாத்திரி, ராஜ கோபாலனுக்கு மட்டுமே உரிமையான என்னுடைய அடைபாடான கல்கி மார்ட்டப்பட்ட சில மணி நேரங்களில் தன் மனைவியை தன்பக்கத்திற்கு அழிமுடும் செத்து வைக்கிறான் அவன். சம்பிரதாயமாய் நானும் அவளை வாழ்த்தி நிற்கும் போது நிமிர்ந்தும் நிமிராத அவளுடைய பார்வையில் தான் பட்டுத் தெறிக்கிறேன். சாத்திரியின் கண்களின் மிரட்சி எனக்கு மட்டுமே புரிகிறது.

மறுநாள் காலை நான்கு மணிக்குத் திரும்ப ஆயத்தமாகும்போது மணம் பெண் அழைப்பதாய் யாரோ வந்து சொல்லியிருக்கிறார். நான் அவசரத்துடன் புறப்படுகிறேன். உமாவும் கூட வருகிறாள். அவளை கரவெண்டாம் என்று சொல்ல முயல்விறேன். எதையோ நினைத்து அவளை திண்டாடிக் கொள்கிறேன்.

“உங்களை என்ன உறவு முறை வெகுக அழைக்கிறதுன்னு இன்னும் நான் தெரிஞ்சுக்கக்கூடாது. காலேதிரை படிக்கும்போது மோசமான சூழ்நிலையிலே நான் போனது உண்மை. அந்த ராஜப்பாண்டவர் சந்திர அப்பதம் எங்காரம் மாறிப்போயிருந்தது. பழமை நிறைந்த மாதிரி இந்தக் கல்கியா மட்டபத்திரை ஒரே சாட்சியாக நீங்கள் வந்திருக்கீர்கள். மணம் சமைப்பட்டுப்போய்

என்னவோ அவசரமோ நீங்கள் வெறுக்கக் கூடாதுவருவார்களாத்தான் இப்போ ஒங்களைக் கப்பிட்டு அழைப்பீர்கள். அருக்கை பெய்வாரம் துடைக்க எதிர்ப்பு மாதிரிப்பழைய திண்டாட்டம் பெய்வாரம் சமீபிட்டு திரிமலமா இருப்போம். ஏன்னா, தெருக்கமாய் உறவுவந்த கல்கிவந்ததுன்னே இனிமேல் கந்திரி வந்தாகணும்... இங்கையா?”

கைகப்பி அவனிடம் விடை. பெறுகிறேன். புன்னக்கத்தப்ப ராஜகோபாலன் வருகிறான். கைகத்திருக்கிறான். “எல்லாம் நான் அறிவேன்” என்றே தெனின அவன் பார்வையில் விழுகிறது. அவனை முழுவுதமாய்ப் பரிசு தென்னல் கணவன் அவன்.

உமாவிடம் திரும்பும்போது அவன் கேட்கும் நமசிவ “சாத்திரியை என்னுடைய தெனின” என்று கூறி ஒப்புதல் வாக்குமூலம் தருகிறேன்.

உமாவின் கண்களின் ஓரத்தின் கிங்கதாய்ப் பனிமலர் அரும்புகிறது. என் பதிலை அவன் திரைத்துக் கொண்டான். பத்தாண்டு காலமாய் நம்பிக்கை விதைக்கிற உயிர் தருகிற ஒருத்தியிடம் மனதத்து வைத்த உண்மை நாளை வெளிப்பட்டபோது—

உமா அறிக்கிறபுறமில்லை. “உறவு திங்கென்று சொல்ல வந்தான்” என்ற பாரதியாரின் பாடல் வரி என் தெருசைப் பிழிகிறது.

✱ குருவிவயல்வாய்க், கரணாக
கே. கதிரு பதிலில் காரை குகாந்தர வகுத்திரித?

ப: அப்படியா?

✱ தடுபட்டகாலு, விளாத்திதலம்
கே. கதிரு பதிலில் காரை அறிவந்த வகுத்திரித?

ப: அப்படியா?

✱ எம். ஸ்டீவ்ஸ் தாசில்கார், கருவா-2

கே. தம் தாது ஸ்ப்பாஸ்காரியேயல் என் முன்னேறு முடியவில்லை?

ப: அது தண்டா தும் புத்தத்திதலம் பத்த த செதமனடத்த ஸ்ப்பாஸ்காரியேயல் என்னு ளுக்கு எழுத்து ஓர் அகர வேகத்தடாக உறுதி யுடன் முன்னேற்றத்துக்கான வழி வகை களித்த துவம்பெய்து. அவர்களைப் உண் னீரெம் தம்பிடம் இல்லை. சில கருவியல் களுக்கு முன்பு ஒரு செந்தி படித்தெல். ஸ்ப்பாஸ்காரியேயல்துத்தம் செந்த ஒரு கம்பெனத்தித் தொழிலாளர்கள் பட்டியலில் போது சின்ன கறுப்புப் பட்டைகல் எட் டையில் அணித்து கொண்டார்களாம். பட்டியலு முடித்த பிறகு சோனும், கட்டம் எய்களும். வேல்திதலத்தம் என்பது அதிமுப் திசயல் காட்டுவதற்கு ஓர் அடைவாளம். தம் னாசில் அதிமுத்திசயல் சதா காட்டிக் கொண்டே இருக்கிறோம். சின்னத் தகைல் சோனல் டிராஸ்கில்டு தயாரிப்பவர்கள் இப்போது விமானமும் தயாரிக்க ஆரம் பித்து விட்டார்கள்! இத்தகைய முப் னேதறம்!

✱ இரா. இராமன், ஆதலம் (தெருவ)

கே. அரண்கவாத்திலும் கத்திரணாத்திலும் உண் ரத்தறம் என்ன?

ப: கு மத்திரக்காலி! 'மத்திரத்தாக் காலக் கால கருவியழத்தியேன்' என்று இரண்டு பேரும் சொன்னும், முன்னவர் ஆதலக் கும் சொய்க்கி கொண்டிருப்பார். சின் னவர், தம்மை ஏமாற்றியாகவது ஒரு மாக் காலிய வரவனத்ததுக் காண்பிப்பார். ஏமாற்று வேததாக் இருவருடைய பிழைப்பிற்கும் அந்நிவாரம்!

✱ ப. கதிருவேலம், குவித்தல்

கே. தாது தட்டுவடபது என்னு எத்தன் தன் எண்ணிக்கொண்டிருப்பார்?

ப: எத்தனதுப தினம் என்னும் சத்தி இழந்து போயிருப்போ, அந்தவகார!

✱ பி. வேணுகேசவர, வேணு

கே. கதிரு காலக் கதிரு கால பரிசு பெறல். கேள்வி முன்னர் சொல்லுகவதென்.

ப: வேணு மருமாரணே, வேணு மருமாரணே! அதுயட்டும செக்கன மாட்டேனே!

✱ பி. இராசசேகரி, சென்னை-18

கே. உங்கள் அறையில் பட்டியலில் பட்டியலாக ஏற் றுக் கொடுவ முடியவில்லை. திறமையாக என் டுதும் அத்திதல உண்வகைத்ததால் என்னை குன் பகலாத்தித்தி கொண்டிருப்பீர்?

ப: உண்மம், உண்மம், தீக்கலும் அத்ததல ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகவோம். வேன் டாம் என்னு யாராவது சொய்க்கிடுக்கார?

✱ ஆர். பி. திருகாசம், சென்னை

கே. முன்கள் கம்பென தெரித்தகத்த தெரித்தது போன்கு தெரித்தகத்த தெரித்தது போன்குக் காட்டிக் கொண் வேன்தும்?

ப: முக்கியமாக இம்மாதிரி கேய்கி - பதில் பதிலி கருவியப்போது.

✱ ஜி. கலாசேகரி, புதுச்சேரி-25

கே. உங்கள் எழுத்தித உண்மத்தல் சிவன் வெண் டைத்தல் என்னு பதில் உதிப்பிருத்திதன், அதுக் கருவியட உண்மக் இம்மாத 2-18 சித்திதல ரத்தறம்க இருக்கிறேத!

ப: தெய்வமலினித்த உண் அளவு கிராக்கி இல்லை என்னுதும் பதமா கப்பிரமணியத் தக்து திறைய தடக அழைப்புகள் இவ்வா மல் போய்விடக்கிடையே!

கு. 3 பரிசு பெறுபவர்:

எம். ஸ்டீவ்ஸ் தாசில்கார்
79/எம்/22, பி. காய்
முதல் வகுப்பு
அவிவிக்கன் கல்லூரி,
குதலா-2



கருவியு!



உலகப் பிரபலம், கங்கா.



கங்காவின் மேல்
ஒரு பாலம்

உலகப் பிரபலம், கங்கா. 76.25 மீ



ஒரு மிகப்பெரிய
18 மாடிக் கட்டடம்

டிஸ்கான்

உபயோகித்து இந்த இரண்டும்
ஸ்டீல் 50% மிச்சப்படுத்திற்று!

டிஸ்கான் கோட்டு-
டீஸ்டெட் சிப்டு
ரீலின் சிப்டெர்ஸ்டு
பார்க்ஸ், இரட்டிப்பு
நன்மை அளிக்கின்றன.
சாதாரண கைல்டு
ஸ்டீல் பார்க்ஸ் விடச்
சிதத்த ரீலின்சுபெர்க்ஸ்-
மென்ட்டைடும் ஸ்டீலில்
அதிகபட்ச

மிச்சத்தையும்தான்.
டபிள் கைல்டுஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
செர்ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
(SERC). மதரஸ்டீல்
ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல், உலகமெட்டு
கொடுக்கின்ற அபிவிருத்தியடைந்த
இந்த ஸ்டீல்ஸ்டீல், டபிள் கைல்டுஸ்டீல்
அண்ட்ஸ்டீல் ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
கூடுதலாக 48, கூடுதலாக 50
சதவீத இரண்டு தங்கலின்
தரமெட்டுப் பரிசீலனை. 6 mm
கூடுதல் 36 mm கடை டபிள்
பீட்டிங் கைல்ட் கைல்டு.
கூடுதலாக ஸ்டீலில்
மிச்சு சிப்டு



அண்ட்ஸ்டீல் ஸ்டீல் அண்ட் தங்கல்
கூடுதல் ஸ்டீல் ஸ்டீல் அண்ட்
ஸ்டீல் பார்க்ஸ் கைல்டு
ஸ்டீல் பார்க்ஸ் கைல்டு
இருக்கிற கைல்டுஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
பார்க்ஸ் கைல்டுஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
மிச்சு தங்கலும் கைல்டுஸ்டீல்
கைல்டு.
இரண்டாவதும் ஸ்டீல் ஸ்டீல்
கைல்டுஸ்டீல், பார்க்ஸ்,
அண்ட்ஸ்டீல், கைல்டுஸ்டீல்,
அண்ட்ஸ்டீல், கைல்டுஸ்டீல்
பார்க்ஸ் கைல்டு அண்ட்ஸ்டீல்
கைல்டு ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்ஸ்டீல்
கைல்டு கைல்டுஸ்டீல், கைல்டுஸ்டீல்
கைல்டு கைல்டுஸ்டீல், கைல்டுஸ்டீல்

பதர் கைல்டுஸ்டீல்
கைல்டுஸ்டீல் கைல்டுஸ்டீல்.
கைல்டுஸ்டீல் கைல்டு கைல்டுஸ்டீல்
கைல்டு கைல்டு கைல்டு கைல்டு
கைல்டு கைல்டு கைல்டு கைல்டு
கைல்டு கைல்டு கைல்டு கைல்டு
கைல்டு கைல்டு கைல்டு கைல்டு
கைல்டு கைல்டு கைல்டு கைல்டு

 **லாலா ஸ்டீல்**

76.25 M

போலீஸ் அதிகாரி சத்தோஷ இளம் வயதில் பன்சைப் படிப்புக்காகப் பீக்பார்க்கெட் அடித்தாரி என்பதுதான் சிபி மூலம்.

மனைலி மனத்தில் சத்தோஷ வித்து ஊன் தப் பட அவன் கீழ்ப்போக, சத்தோஷ போலீஸ் வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, வேறு ஊருக்குச் சென்று தெயிலை எல்பேட் அதி காரியாக ஆகி, தம் மனைலியும் வளர்த்து டென்ஸில் சாம்பியன் ஆக்குகிறார். பதி லைந்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு கலீபுல வன் லாசம் முடிந்த பிறகு பிரீத்த குடும்பம் இவ்விறைது.

போலீஸ் அதிகாரி சத்தோஷாக நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் கண்ணியமாக தடிப் பதோடு, தம் இளமைக் காலத் தவற்றை நினைத்துச் சஞ்சலப்படுவதைச் சிறப்பாகச் சித் திரித்திருக்கிறார். பன்சைச் சிகரமாக உயர் கிறார் தெயிலை எல்பேட் அதிகாரியாக இருக் கும்போழுது.

ஓர் இளம் பெண் (சிபி) பரிசுராமமாகத் திருடி அடிபட்ட போது, அவளுக்கு உணவு அளித்து வேலைக்கு வைத்துக் கொள்கிறார். சென் டப். த் தெரியாத அக்கப் பாணவக்குத் சென் டப். த் கொள்கித் தருகிறார். துலில் கலியும் காட்சி கொடுக்கிறார் ப. கணினிப் பார்த்து வறுத்த கமக்கு மாறுபட்ட காட்சி. அந்த இளம் பெண், அவளுக்கு ௨.௨ கட்டினால் காணாமல் மாயை முடித்தும் வைக்கிறார்.

புன்னைக் கரகி கே. ஆர். கிறுலா நடிகர் திலகத்தோடு காதலில் பிணங்குவதும் இளம் குவதும், குழந்தைக்கு முன்னால் சங்கடப் படுத்துவதும், அவர் தடிப்புத் திறனுக்கு ஏற்ற மனச்சிவ்வை.

சிரஞ்சிவி ஹாஸ்யங்கள் மனோரமா-கருவி ராஜன்-மகேந்திரன் காபெடி காட்சிகளில் மதுபடியும் இடம் பெறுகின்றன.

கடரக்டர் எஸ். பி. குத்தராமன் கை ரக்ஷன் திறமைக்கு ஒரு சொறு பதம்: சிவாஜி மலர் பழை எண்ணி அன்பாயும்போது ஒரு பழைய சிறகடிய்பதைக் காட்டுவது தன்ருபிருக்கிறது. பட்டத்தில் காமிராமேன் பாடியில் கைவண்ணமும் மிளிர்விறது.

"சிபிமூலம்" தாடக மெனடலிக் பவனி வந்துவிட்டு வேகனிட் திரைக்காக மெரு தேற்றப்பட்டிருக்கிறது. திரைக் கதை, வச ணம் எழுதிய மகேந்திரன் அழகு தமிழில் சித்திக்க வைக்கிறார்.

சத்தோஷின் மகனாக வரும் துடிப்புள்ள இளம் நடிகர் சக்கரவர்த்தி 'நடிகர் திலக'த் தின் அளவியப்பில் பரந்துகூர் வரத் துடிக்கிறார்.

கண்ணதாசனின் 'தெருவில் உள்ள காலம்' ஒன்று தெருவை விட்டுத் திரிந்தது' என்ற இனிமையான தெயுசத்திரனின் குரலில் தெருவில் நினைக்கிறது.

பலானியமான கதை - ஹாஸ்யத்தில் இறங்குவதைவிட நடிகர் சிவாஜி, புன்னைக் கரகி தடிப்பில் சிறப்பில் கூழ்த்து மெழுவலாம்! சிபி மூலம் சிபி மூலம் பார்த்துக் கூடாது என்னும் கம்மாவா சொல்லுகிறார்.

- பி. எஸ். எம்.

சிபி மூலம்
படவழிநீர்ச்சன்



அனைவருக்கும்
மனநிறைவு தரும்
சுவைமிகு ஊறுகாய்!

**டி.எஸ்.ஆர்
வேஜிடபிள்
ஊறுகாய்**

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
'கோகுல் கார்டன்ஸ்'
கும்பகோணம்.





வீராத் வீரன்

என்னைவிடப் பெரியவன் பாடுபட்டான் என்று மாந்தட்டுக் கொள்ளத் தயம் வாத முடிவது அளி ஒரு வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோதே ஒரு நாள் கோபத்தில் தாயாரின் இரு பக்கம் தெரித்த கிழவனது அவர் முகத்தில் குத்தியவர்! புது நியூயீவில் உலக குத்தகையைச் சம்பியனிடம் கொடுக்கப்பட்ட கோவிக் களும் அவரது பதில்களும்:

பெ. நீங்கள் இரண்டாம் நாட்களில், சில நாட்களில் நான் மனமில்லாதவன் வாழ்க்கை நிகழ்தா! அல்லது ஒருவர் பின் ஒருவரை கிளவாதிக் கொடுக்கிற அந்த மனமில்லாதவன் அல்லது 'நம்புதா'!

பு. ஒரே சம்பவத்தில் நான்கு நாட்கள்: ஒன்றும் கிட்டத்தட்ட நாட்கள்: இரண்டு என் கொத்தராய் அதிலும்: ஒன்று என் பிழைக்கி தயும்: நீண்ட ஆயுதோடு காழலாம்.

(அவர்க்கு இதுவரை ஒன்று முடிவாக இரு வரை நடந்திருக்கிறது. ஆறு குழந்தைகள். இவ்வாறு அவருடைய மனைவி வேரோ விடா. இவ்வாறு தழுவிப் பிறகு ரொறோ ஆனார். புதுவைய அணிந்து, திரைப் பிட்டுக் கொண்டு காட்சி தரு கிறார்!)

பெ. நான் பெரியவன் என்று உறுதிப்படுத்த, அடி யடி காண்பித்துக்கொடுக்க வேண்டி!

ப: (சமையல் சூழிப்பு போன்று கலகலிப்பு): சில நினைவுகள் வாழ்க்கை, ஒரு ஸ்பூன் பொதுமை, ஒரு கரண்டி தாராள மனம் பாண்டமை, ஒரு டம்ளர் அன்பு, ஒரு டபரா சிரிப்பு எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கொட்டி, நன்றாகக் கலந்து கிடை வேண்டும். சாந்தான் என்னும் தட்டில் பரப்பி, துண்டம் போட்டு நீங்கள் சத்திப்போருக் கொல்லும் ஒவ்வொரு துண்டம் கழல்விர வேண்டும்!

கே. நீங்கள் குத்தி போட ஆரம்பித்தது எப்படி?

ப: எங்கள் லட்சுமி பன்னிரண்டு வயதானபோது என் லட்சுமி எவ்வெது திருடிவிட்டான். "திருடனை எப்படியாவது கண்டறினா?" என்று எங்களுக்கு தெரிந்தவரை யெல்லாம் கேட்டோம். அவன் அடப்பட்டான் அவனைக் குத்திக் குத்தி எடுக்க விரும்புவதாக என் லோரிடமும் சொன்னான். அந்தத் திருடனைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. என் லைக்கினாயும் திரும்பப் பெற இயலவில்லை, அதனும் அவனைக் குத்திக் குத்தி வெண்டும் என்ற என் வேகமும் தணிவவேயில்லை, குத்தி வீரகுடி விட்டோம்.

கே. உங்கள் எதிர்ந்தவர்களுள் தனி சேந்தவன்?

ப: ரெஜி ஸ்பிரேவியர், அவன் குரன் மட்டு மல்ல; விசுவாசமானவன்.

கே. குஷன்கள் ஆய்வித்தவர்களுக்கும் ஆசிரியர் திருக்கிறார்களா?

ப: உலகிலுள்ள கலப்புரிகள் எல்லாரும்குள்ள ஒலிப்பிக்கைப் பிடிக்கக்க வேண்டும்.

(அவி வலிந்தது, ஹாலில்லிங் என்ற ஷரீக். பெருமை பீதறிக்கொள்வதில்)

அவருக்கு திகர் வாகுயில்லை என்பதால், யாராவது பெருமை அடித்துக்கொண்டால் அவனை "ஹாலில்லிங் காவய்" என்று கிரிஸிப்பது அமெரிக்காவில் சாதாரணம்! அங்கு உங்கள் சோத்தின் மதிப்பு என்ன? "அவனுக்கே தெரியாது" என் றிருர் அவிவின் தகப்பனார். அங்கலவு இருக்கிறதாம்!

கே. உங்கள் கிட்டி பெண் வீரர் உண்டா?

ப: அல்லா இருக்கிறார்!

கே. ஸ்ரீரத் கந்தி?

ப: எங்களுக்கு அடுத்தாற்போய் ஒரு மாமனிடர் உண்டெனில் அது அவர்தான்! அவர் தாமே ஒவ்வ பெற என்னும்வரை தனி வராக இருப்பார்!

கே. "தானே பெண்பன், தானே பெண்பன்" என்று மகிழ்வுக் கொண்டு சீராகும் மன்னுவதன் அர்த்தம் என்ன?

ப: அதுதான் விளம்பர தத்திரம், ஒவ்வொரு தடவை சூத்தி சண்டைக்கு முன்னும் நான் இப்படிச் கூற, மக்கள், "இந்தப் பல்லு ரொம்பத்தான் பெருமை பீதறிக்கொண்டிருக்கிறார்; இவன் தோல்வி அடைந்த சிப்புவதில் பாரிக்க வேண்டும்" என்று ஆளப்பட்டு வந்து வருகிறார்கள். நிறைய டிக்கட்டுகள் கிற்பனாவாகின்றன!

கே. நீங்கள் அல்லாமைப் பேரறிவிதிகள், ஒரு வகை இப்படி உபாதுமையுடன் குத்திக் குதறுவது பற்றி என்ன என்னுமிருக்க?

ப: கூடவுள் ஒரு மனிதனின் தோக்கத்ததைத் தான் காண்கிறார். செயல் அல்ல. என் னிடும் நான் இவ்வாறென்பது ஒருவன் புதுத்தி என் மனைவியைப் பவவத்தப் படுத்துகிறார், அப்போது நான் திரும்பி வந்துவிடுகிறேன். ஒரு துப்பாக்கி எடுத்து அவனைக் கட்டுவிடுகிறேன் என்றும் கூடவுள் என்னை வேறு விதமாகத்தான் எடை போடுவார்.

நான் வியந்தால் புத்தத்தக்குப் போக மறுத்தேன். எவர்க்குத் தீயது செய்வாத வாரையும் நான் கொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால் குத்துச் சண்டை அரங்கில் நான் குத்துவது என்பது வேறு. யாரையும் காப்பப்படுத்துவதன் தோக்கம்; என்னை தானே வீரன் என்று திருபித்துக்கொள்வதுதான்! ஒரு சமயம் என் எதிர் ரொம்பக் காப்பப்பட்டுவிட்டபோது தானே நடுவரை அழைத்துச் சண்டையை அவர் திறத்திட்ட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

கே. இந்த இந்தச் சித்தத்தின் தோக்கம்?

ப: இத்தியாவில் பவகோடி ரசிகர்கள் எனக்கு இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் என்னைப் பாரிக்க வர முடியுமா? அதனும் நான் இத்தியா வருகிறேன். இது இன்னும் சிக்கலான வயி அல்லவா?

நன்றி: துரித்துத்தான் கூடும்!



பொறியைத் தட்டியதுமே...

தீவ்யமான
ஒளி பரவுகிறது



உங்கள் புகழ் அறங்கே.
உள்ளதாவினதற்கு விளக்கு!

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்பொருத்-
திடக் கூடிய, எந்தேவைக்கும் ஏற்ற
ஸ்பாட்லைட். தேடுகனோ, விசேஷ
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.
பொறியைத் தட்டுங்கள். வேண்டிய
வெளிச்சம் உடனே பரவட்டும்.

அழகு
ஒளிர்த்து சிரிக்கின்றது



விட்டிலுள்ளே காம்ப்டாலக்ஸ்
ஒளிரட்டும்... அழகைத்
நனிதொடரவிரச் செய்யும்
அதன் பாவனை சிறப்புத் தரும்!



காம்ப்டாலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எந்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்லைட்

பிலிப்ஸ்



கிர்ப்டன் பகலி ஏற்றோபாது

விருத்தரதயம் என்று அழைக்கப்படும் திரு

முதுஞ்சுறத்தில் உள்ள கொளஞ்சியப்பர் அர
சினர் கலிக் கல்தூரி, மாணவர், மாணவியர்
சேர்ந்து படிக்கும் கல்தூரி, கம்பியில் 'கலிக்'
நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்கப் பல மாணவர், மாண
வியர் முன்வந்த நிலையில் சீட்டுக் குதுங்கல்
படி. அது பேர் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டனர்.
ஐந்து மாணவர்களும் ஒரு மாணவியும் பங்
கேற்றனர். கல் பார்வைவற்ற கொளபால்
எனும் மாணவர் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று
ஆர்வத்துடன் விடைவளித்தது குறிப்பிடத்
தக்க அம்சம். பேராசிரியர் ஓ, வைத்திய
நாதசாமி கலியம் மாஸ்டராக இருந்து
நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கொடுக்க முன்வந்
தார். கல்தூரி முதல்வர் பேராசிரியர் ஓ,
ராமகிருஷ்ணன் அறித்த ஏதாவதுமட்டும்,
உற்சாகமும் நிகழ்ச்சியில் தீவிரமாக
இருந்தது. சரித்திர உதவிப் பேராசிரியர்
ஓ, பாபகிருஷ்ணனார் உதவியும் மருக்க முடி
யாததாலும்.

பொட்டியில் பங்கேற்றவர்கள்:

1. B. செத்தில் குமார்
2. எம். ஜாகியர்
3. ஆர். ராஜன்
4. என். சேராஜா தேவி
5. கே. கொபாலன்
6. டி. வி. ரமேஷ்

செய்திகள்

1. சுதந்திர இந்தியாவில் உதவிப் பிரதமர்
பதவியை முதல் முதலில் வகித்தது
யார்?

(வாரிசு மெனன்ட்ரேட்டன், ராஜேந்
திர பிரசாத், ஹல் பகதூர் சாஸ்திரி
என்றெல்லாம் விடைகள் வந்தன. சரி
யான விடையை கொடுக்கக் கூறினார்.)

2. உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஓர் ஆங்கில
எழுத்தாளரை சோதனராகக்கொண்ட
பிரபலமான ஓர் இந்திய கார்ட்டூன்
சித்திரக்காரர் யார்?

(செத்தில் குமார் சரியான விடையைக்
கூறினார்.)

3. மம்மி (Mummy) எனும் ஆங்கில வார்த்தை
எதனை பொதுவாகத் தானை அழைப்ப
தற்காக உபயோகிக்கப்படும். மம்மி என்
பதற்கு இன்னொரு அர்த்தம் என்ன
என்று கூற இயலுமா?

(மனிதத் தலையுடன் கூடிய சிங்கம் என்று
ஒரு மாணவர் கூற சரியான விடையைக்
கொண்டவர் ராஜன்.)

4. விண்வெளியில் இந்தியா பறக்க விட்ட
இரண்டாவது செயற்கைக் கோளின்
பெயர் என்ன?

(சரியான விடையை ரமேஷ் கூறினார்.)

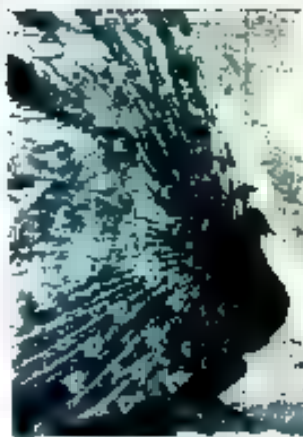
14 பொட்டி நிவாரணம் நடந்ததாயினும்





பட்டோடியின் வயது என்ன?

கல்லூரி மல்குதென்



ஃ 'பயித'

ஃ மயிடு

(சரிவான விடைகளை எவரும் கூறவில்லை)

5. 'முத்தநாதன்' எனும் பாத்திரம் எத்தனை புராணத்தில் வருகிறது? (கோபால் சரிவான விடைகளைக் கூறினார்.)
6. Seismograph எனும் கருவியின் உபயோகம் என்ன? (பார்வையாளர்களில் ஒரு மாணவர் சரிவான விடைகளைக் கூறினார்.)
7. N. C. E. R. T. என்பதன் விசேஷ என்ன? (செந்திம் குமார் இக்கேள்விக்கும் சரிவான விடைகளைக் கூறினார்.)
8. Pro rata என்பதன் அர்த்தம் என்ன? (எவரும் விடையளித்தவில்லை.)
9. ஸ்ரீரங்கா பாராளுமன்றத்தின் எதிரிக் கட்சித் தலைவர் யார்? (ஜனியார் சரிவான விடைகளைக் கூறினார்.)
10. Canesugar க்கும் beet sugar க்கும் உள்ள சராசர வித்தியாசம் என்ன? (சரிவான விடைகளை எவரும் கூறவில்லை.)
11. ரோமானிய எண் குறியீட்டுப்படி 1 எந்த எண்ணைக் குறிக்கிறது? (சரிவான விடைகளை ராஜன் கூறினார்.)
12. முதன் முதல் இந்தியக் கொக்கெட் ஆய்வின் ஈபட்டன் பதவியை ஏற்ற போது மண்ணார் அலிகாட் பட்டாவுலில் வயது என்ன?

13. தாய்மா (திரு) தலைதரம் எது? (ஜனியார் சரிவான விடைகளைக் கூறினார்.)
14. 'ஆரீப் மானை' எந்த நூலின் ஆசிரியர் யார்? (சரிவான விடைகளை ரமேஷ் கூறினார்.)
15. பரட்டுலில் புராதனப் பெயர் என்ன? (சரிவான விடைகளை ரமேஷ் கூறினார்.)
16. 'ஏங்கராமி கோப்பை' எந்த விளைவால்: ஷக், எந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெறுவதற்காக வழங்கப்படுகிறது? (சரிவான விடைகளைக் கூறினார் கோபால்)

ஃ ஸ்டீப் பீக் வெற்றி



27. இந்தாவிய நாட்டின் தாயகம் எது? (எவரும் விடையளிக்கவில்லை)
28. இந்திய நாட்டு சமயவீத கொடியில் உள்ள திறங்கள் எவை? (பார்வைவாயாக்கில் ஒரு மாணவர் சரியான விடையைக் கூறினார்.)
29. 'குறிஞ்சி மலர்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு தமிழ் நாவல் எல்லிசு தொடர் கதை யாக எழுதிய எழுத்தாளர் யார்? (எம். ஏ. பி., அதனை எழுதெய்தாய் விடைகள் வந்தன, சரியான விடையை ராஜன் கூறினார்.)
30. கி.பி. 1880ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சி எதெனென்று கூற இய றுமா? (சரியான விடையைக் கூறினவர் ராஜன்)
31. 'இயலவட்டரேட் வீக்கி'யின் தற்போ கைய ஆசிரியர் யார்? (செந்தியம் குமார் சரியான விடையைக் கூறினார்.)
32. தாதா ஸ்கேப் பங்கே விருது எந்தத் துறையில் எதெனென்காக அளிக்கப்படு கிறது? (இங்கென்கிக்கு சேராஜா தேவி விடை யளித்தார்.)
33. Moratorium எதெபுது வகைக் குறிக்கும்? (பார்வைவாயாக்கில் ஒருவர் சரியான விடையைக் கூறினார்.)
34. இந்தியாவின் தேசியப் பந்தை எது? (சேராஜா தேவி இங்கென்கிக்குள்ளே சரி யான விடையாக 'மயித்' என்று கூற லும் மாணவர் பகுதியிலிருந்து 'மயிது, மயிது' என்று எப்பெட்ட குரக்கள்.)
35. முக்கியமான துறைமுக்கியக் அதிக மாக்க கொண்ட இந்திய மாநிலம் எது? (ராஜன் சரியான விடையைக் கூறினார்.)
36. சிவாஜி கணேசன் நடத்து வெவியான திரைவது படம் எது? (பங்கேந்தவர்கள் பதிலளிக்கு முன் எபிர பார்வைவாயாக்கிலிருந்து

- விடை வந்ததால் எவருக்கும் 'மயித்' பெண் அளிக்கப்படவில்லை.)
37. அதிக ஐந்தென்கை கொண்ட மாநிலம் எது? (இளம்பர் சரியான விடை கூயக் கூறினார்.)
38. இங்கெட்ட மட்டையில் குறுக்கு அளவை எவ்வளவாக இருக்க வேண்டும்? (எவரும் விடையளிக்கவில்லை.)
39. ஒட்டுச் சீட்டு துப்பாக்கித் குண்டவிடை யளிக்கயானது (the ball is stronger than the bullet) என்று கூறிய அமெரிக்க கத் தலைவர் யார்? (சரியான விடையைக் கூறினவர் ராஜன்)
39. Forbidden city என்று கூறப்படும் நகரம் எது? (எவரும் சரியான விடையைக் கூறவில்லை)
- [பங்கேற்பெந்த மாணவர்கடையே பேசட்டி கடுமையாகத்தான் இருத்தது. ராஜன் அதிகக் கோவிலுக்கு விடையளித்தார். ஆறுதல், முதல் ஐந்தைக் கோவிலுக்கு அதிகமாக இளம்பர் மயித் அளித்ததால் அவ ருக்கு அதிக மயிதென்கைக் கொடக்க 'கயி' யில் கு. 80 பரிசு அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. பங்கு பெற்ற மாணவர்களும், பார்வை வாயாக்கள்ள மாணவர்களும் நாட்டிய கத்தாகம் என்னும் மதக்க முடியாததாக்கும்.]

விடைகள்

- (1) சந்திர வங்கையா பட்டம் (2) ஆர். கே. கவுண்ட் (3) mummy is the body of a human being or animal embalmed for burial or dried up body preserved from decay (4) பங்கேரா (5) பெரிய புராணம் - மெய்ப் பொருள் நாயகர் கதைகள் (6) திரு நடுக் கதை அளக்க கூறவும் குவி. (7) National Council of Educational Research and Training. (8) In proportion. (9) ஏ. அமிர்தலிங்கம் (10) எவ்வித சரணும் வித்தியாசமும் இடை யாது. (11) L-80. (12) 20 (13) பாஸ் காத் (14) வி. என். அண்ணாதுரை (15) படைப்பித்திரம் (16) தேசிய ஹாக்கி வீண் யாட்டுப் போட்டியில் வெற்றி பெறும் அணிக்கு அளிக்கப்படுகிறது. (17) வீரா (18) வெங்கி, தீயம் (19) மணியன்சாண், என்னும் புதி பெயரில் நா. பார்த்தசாரதி எழுதினார். (20) இந்திய தேசியக் காங்கிரஸ் கந்தாபிதம் ஆயிற்று. (21) எம். வி. காமத் (22) சிவிமாத் துறையில் (23) கடல் வாக்கி யவர் மீது கடல் கொடுத்தவர் என்வெத் தட வுக்களையும் எடுக்காமல் தடுக்கும் அரசு ஆணை. (24) மயித் (25) தமிழ் நாடு. சென்னை, தாத்தாக்கு ஆயி இடங்களைக் இரு பெரிய துறைமுக்கியக் கொண்டிருக் கிறது. (26) நகராத்திரி (27) உத்திரப் பிர தேசம் (28) தாயகர அங்குலம் (29) ஆப்ர ஹாம் லிங்கன் (30) திபெத்திய நகரம் கந்தாண அயல் நாட்டினர் துழைக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு முன்பு இருத்தது.

தொகுப்பு: நாயகன்
புகைப்படம்: எயன் ஸ்டூபெயர்,
விருத்தாசலம்



[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் கூறியது போல, 19 இடங்கள் உண்டு. ஆனால் இவற்றில் பதினொன்றத்தான் எங்கிறால் போட்டியில் ஈடுபடுத்த முயற்சிப்போம். மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம், பத்தாம், எங்கிறால் இந்த உதாரணத்தில் போட்டியில் விளையாடக்கூடியோ அல்லது அந்தந்த ஊரார் அமைப்புகள் அல்ல திறத்திற்குத் தேவையானவரே எந்திரப் போட்டியில் அதற்கு முயற்சிப்போம், எல்லாவிதமும் இந்தோசூழலில் எங்கிறால் போட்டியாளர் திறத்திற்குத் துணை ஆக்கிவிடுவது எங்கிறான்கள் தேவையாகும் என்பது எதிர்ப்பு இருக்கிறது. அப்படி மாண்புமிகு அட்டி அமைச்சரின் இருந்த தடம் பிடிக்க ஏதிர்த்தின் உதாரணம் அது போதற்கும்தான். எங்கிறான்கள் பிராமணர் தனக்குத் தாதுமும் அட்டி எந்திரங்கள் அட்டியார் தங்கிறார்கள்

இது போதும் அங்காளர்கள்
எங்குள்ள வணிகமாத் தாக்கிலோ
முடிந்தது. இவ்வக. அங்கு பிறகு
மீளாததால் அங்கு அந்தத் தொல்
முடிந்தது. இது போதும் பிறகு
தான். அங்காளர்கள் இரு குழு
விட தங்குப் பிறகு பிறகு

[illegible][illegible]

ஜின்னா
ராஜாஜிக்கு
எழுதியது என்ன?

மாண்புமிகு அப்பாதுரை சாதினார் குறித்து
நினைவு நேரங்களாகப் பேசுவதற்குப் போனார்.
அன்று பட்டிலை வீட்டுக்குத் தந்தி அனுப்பினார்.
அவரின் குதிரை அப்பாதுரை சாதினார்
பெற்றிருந்த ஒரு குளத்தில் தொகுதி மேல்
பாதுரை சாதினார் குதிரை சாதினார் அன்று
இருந்தார்.

“பஞ்சாபத்துப் போர் உடனாகத் தொடங்கிவிடுவதால் அங்கே முதலாளிகளின் அதிகம் வந்த போதிலும் அங்கேயும் இதை போன்ற முடிவதால் ஏற்பட்டிருக்கும் வந்த வந்தால் தீவிரமாகத் தொடங்குவது”

பேர்தலைவர் காங்கிரஸிலிருந்து விலகுவதால்
பேர்தலையில் காங்கிரஸின் வெற்றி வாய்ப்பு
பாதிக்கப்படும் என்று கூறி, அந்நேரம்
மேலேறினார் போலீஸார். வெற்றியைக்
கொண்டாடிய காந்தி, பேர்தலையில் காங்கிரஸ்
தலைவராக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பி.கே. குமாரசாமி
அவரை மேலேறினார். அந்நேரம் எம்.பி.கே.
கூப்பிட்டார் கோவிலுள்.

[illegible][illegible]

748 அகத்தியாசர் அணி ஆராய்வு 1961-62
தலைவர் குழுவினர் உடனடியாகத் தீர்மானம் செய்து



www.sagepub.com at 128.190.254.248
on 04 May 2015

செளந்தர்யம்
வருக வருக!

ஸ்ரீதர் அவர்களைக் கொஞ்சம் கருணையாகவே விமர்சிக்க வேண்டி விருப்பத்தாக வந்துகொண்டும், இன்னமைய கனவுகளை விட்டு அழகை ஆராதிக்கலாடிக் கொடுத்து அவற்றை விட உயர்வாக, செளந்தரியத்தையே அழைக்கிறேன். வித்தியாசமாக விருத்தவியோர் என்று எதிர்பார்த்து - வந்ததக் ஒவ்வொரு பரப்பு விளம்பரங்களில் அதன் பாடல்களைக் கேட்டுக் குதூகலித்திருந்ததற்கு எத்தனை பெரிய ஏமாற்றம்! இத்தனை 'சீப்'பாள் ஒரு கதைகளை ஸ்ரீதர் தேர்த்தெடுத்திருக்க வேண்டாம். யானைக்கும் அடி ஏறுக்கும். ஆனால் அந்தச் சதுக்கம் அமெரிக்காவில் போய் வருகிறிருக்க வேண்டாம். இந்தச் சூத்தரக் கதைக்கு - தங்கைகளைச் சந்திப்பவனைப் பழி வாங்குவதற்கு அமெரிக்கா போய் அடிப் பாடிச் சூத்தரத்திற்குக் வேண்டாம். கடைசி யாக இதை ஸ்ரீதர் எடுத்திருக்க வேண்டாம்.

அமெரிக்க கதைகளைப்பற்றி எட்டிடங்களையும், டிபார்ட்மெண்டஸ் டிபார்ட்மெண்ட், கடல் சிகைத்தின் நீச்சலையும், கிப்பிஸ் ஓவர் கலியாணத்தையும், ஜெயன்ட் லீக்ஸையும் எத்தனை படங்களில்தான் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது? தயாரிப்பாளர்களுக்கு சிபாரிஸ் ஸ்ரீ அனுப்பத் தட்டாதிருக்கலாம். ஆனால் பார்வையாளர்களான பொது மக்களுக்கு பொருத்தும் போலிற்று. தங்கள் நாடுகளில் படப் பிடிப்புக்கு அனுமதி கொடுக்கும் அயல் நாட்டினர் தப்பித் தவறி நாம் அங்கு எடுத்த படங்களைப் பார்த்து நேர்த்தாய் நம்மிது மானதென வழுக்குத்தான் போடுவார்கள். செளந்தர்யக் கதை அமெரிக்காவில் எட்டம் ஒழுங்குக்கிடந்தாட்ட போலியை இங்கிலா என்று எண்ணும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதெல்லாம் எப்படிச் சாத்தியம் என்று நம்மையும் எண்ணச்செய்து கொடுக்கப் பட வைக்கிறது. 'சியலினை' என்பதை ஸ்ரீதருமா மறந்துவிட்டார்?

குப்பையான கதை காரணமாக இனி எம்மையான பாடல்களை ரசிக்க முடிய வில்லை; இனம் நடிக்க பிரசாஷின் இயல்பான நடிப்பைப் பாராட்ட முடிய வில்லை; ஸ்ரீதரின் வசனங்களில் மனம் லயிக்கவில்லை. நெருங்கிப்பார் சண் டையையும் பாக்கி வைக்காமல் சண் ணன் சிவியுடன் கதாநாயகி காந்தி க் கதாநாயகியைப் பார்த்தும் போது - 'செளந்தர்யமே வர வேண்டாம்' என்று அம் விட்டுச் சொல்லியபடி எழுந்திருக்கத் தொன்றுதெது.

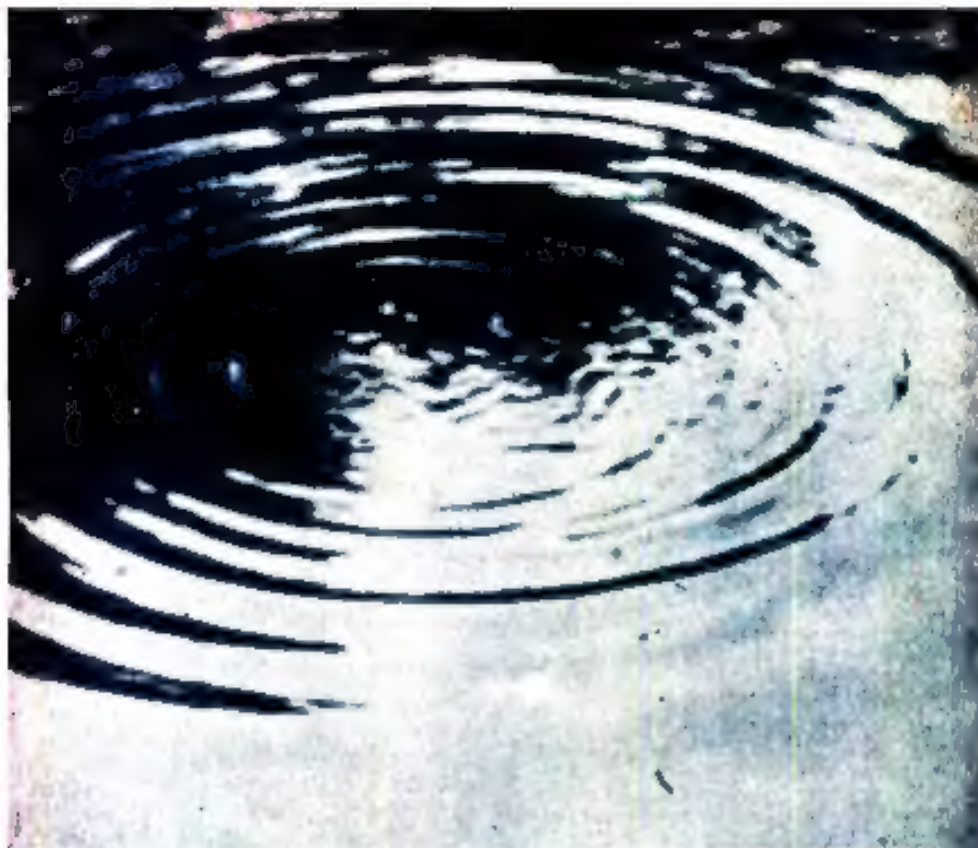
-கொன்கென்



உடன் வருவதற்கும் ஏதாவது என்று சொல்லிக் கொண்டு பம்பாயில் சிறு இப்போழுது நேரத்தி லுள்ளார்கள். வேறு நாட்களாக வருவதற்கு முடி யாத உட்களை இந்த ஏதாவதுகளை தங்களுக்குக் கீழ் வரிசையில் வருவித்துத் தருகின்றனர்.

உடன் தொண்டைக்குத் தடுத்துத் போய் இந்த ஏதாவது சூட்டுத் தக்கன் கமிஷனையும் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். எப்படியாவது திரும்பி வந் தால் போதும் என்று நினைப்பவர்கள் இந்த ஏதாவதுத் தடுக்கம் அனுப்புகிறார்கள்.

- எட்டம்ஸ் ஆப் இந்தியா
சுன். சந்திரமோர்



It's a widening scene at Shriram Fibres

One good thing leads to another for Shriram Fibres, leading manufacturers of Industrial Nylons.

The first product was nylon tyre cord for automotive tyres.

Then came nylon fishnet twine—proven 20% stronger than any other comparable brand.

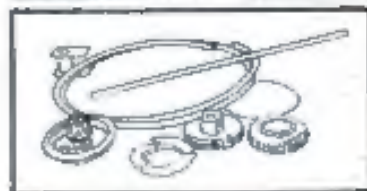
And now, a breakthrough - Nylon Chips.

Shriram Fibres are the first to make Nylon Chips/ Moulding Powder in India—with quality that matches the world's best.

Shriram Fibres always look ahead...keep ahead.

Shriram Fibres Ltd.

Third Building,
160, Connaught Road, Madras-600 004.



குங்குமப் பொட்டுகள் யாவும் ஒரே வகை அல்ல !

சிங்கார் நிச்சயமாக மேன்மையானது
• சன்னமாகவும், சமனமாகவும் அணிந்திடக்
கூடியது • எழில் மிகுந்தது • வழிந்து பரவாது
• உலர்ந்ததும் கீறல்விழாது • கறை ஏற்படுத்தாது
• சுகாதார முறையில் தயாரித்தது.

குறிப்பிட்டுக்
கேட்பீர் எப்போதும்

\$ சிங்கார்

முழுமையான எழில் கொஞ்சும்,
இந்தியாவின்
உச்ச விற்பனையுள்ள
குங்குமப் பொட்டு

பராமெண்ட் பரடெக்டர்,
809, பரமாத் தேம்பாவு,
மம்பாய் 400 004.



விநியோகம்

